

## PROGRAMA DE CURSO

**1. Nombre de la actividad curricular:**

Taller de Reporteo y Escritura Periodística

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés**

**3. Código: PER-I-04**

**4. Carrera:** Periodismo

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla** Periodismo

**6. Área de Formación:** Especializada

**7. Carácter:** Obligatorio

**8. Semestre:** II

**9. Año:** 2020

**10. Número de créditos SCT - Chile:** 8

<b>11. Horas de trabajo</b> 12 semanales.	Presencial: 3	No presencial: 9
---	---------------	------------------

**12. Requisitos:** Lenguaje Escrito y Redacción.

**13. Propósito general del curso:**

Conocer y aplicar técnicas del reporteo (uso de fuentes, entrevistas, entre otras), junto con ejercitar la escritura periodística.

**14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

*Ámbito:* Comunicación

*Competencia*

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

*Subcompetencia* 1.2.a. Distinguir modelos de representación de la realidad vinculados al ámbito de la comunicación (lingüístico, audiovisual y digital).

*Ámbito:* Creación y Gestión

*Competencia*

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

*Subcompetencia:* 3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.

*Subcompetencia:* 3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso la estudianta o el estudiante será capaz de:

- Utilizar técnicas de reporteo inicial, como detección y selección de fuentes, observación y entrevista como método de investigación en situación de campo, para crear una nota informativa.
- Demostrar dominio de la actualidad para identificar la noticia.
- Jerarquizar la información recogida para evaluar si contiene valor periodístico.
- Jerarquizar la información periodística para construir un texto informativo.
- Utilizar distintos formatos de escritura periodística de manera inicial, para la construcción de relatos periodísticos.
- Construir entrevistas informativas que cumplan con los requisitos de actualidad, pertinencia y oportunidad dentro de un contexto específico para enriquecer el trabajo periodístico.
- Construir un objetivo informativo para elaborar relatos coherentes y estructurados.

### 16. Unidades, contenidos e indicadores de aprendizajes.

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
Unidad 1: Formas y estructuras periodísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualización de los medios en Chile.</li> <li>- Los géneros periodísticos y sus clasificaciones.</li> <li>- Las estructuras de los textos periodísticos: elementos.</li> <li>- La actualidad: contexto indispensable para identificar noticias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue los medios y géneros periodísticos.</li> <li>- Aplica la estructura periodística.</li> <li>- Reconoce la noticia.</li> </ul>
Unidad 2: Reporteo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reporteo y las fuentes informativas.</li> <li>- La conferencia de prensa y las ruedas de prensa.</li> <li>- Técnicas de reporteo: observación y descripción, la entrevista en terreno.</li> <li>- Consideraciones éticas del ejercicio periodístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa la intencionalidad y pertinencia de la fuente.</li> <li>- Elabora una noticia de acuerdo a estándares éticos.</li> <li>- Emplea distintas técnicas de reporteo</li> </ul>
Unidad 3: La búsqueda de pauta propia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción del relato: técnicas periodísticas.</li> </ul>	Elabora pertinentemente los diversos textos periodísticos: crónica, noticia, entrevista.

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Clases expositivas, trabajos de taller, debates, exposiciones de las estudiantas y los estudiantes, reflexiones personales.

### **18. Evaluación**

Ejercicios de taller: 40%

Bitácora: 20%

Exposiciones: 10%

Ayudantía: pruebas de actualidad: 10%

Ejercicio final: 20%

### **19. Requisitos de Aprobación**

Asistencia 75% , siendo la nota mínima de aprobación 4.0

### **20. Bibliografía Obligatoria**

Guillermoprieto, Alma, El Reportaje. Cartagena de Indias, Fundación para el nuevo periodismo iberoamericano.

Martínez Albertos, José Luis, Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine. Australia, Thomson, 2007.

Martin Vivaldi, Gonzalo, Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo, XXXIII edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez. Australia, Thomson, 2000.

Alberti Garfias, Gloria et al, Por un periodismo no sexista: pautas para comunicar desde una perspectiva de género en Chile, UNESCO Santiago de Chile, OREALC, 2010. en <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001901/190143s.pdf>

PNUD, Manual de Género para periodistas. Recomendaciones básicas para el ejercicio del periodismo con enfoque de género. <http://www.eird.org/orange-day/docs/genero/manual-de-genero-para-periodistas-pnud.pdf>

### **21. Recursos web**

Colegio de Periodistas, Código de Ética. Disponible en: <http://www.colegiodeperiodistas.cl/p/etica-periodistica.html>

Manual de estilo del diario "El país" en <http://www.scribd.com/doc/977969/Periodismo-MANUAL-DE-ESTILO-DEL-DIARIO-EL-PAIS> , España.

RAE: Diccionario de la lengua española en <http://rae.es/rae.html>

Fundación Gabriel García Márquez para el nuevo periodismo iberoamericano: <http://fnpi.org/>

## 22. Bibliografía Complementaria

Trillo-Domínguez, Magdalena y Alberich-Pascual, Jordi, Deconstrucción de los géneros periodísticos y nuevos medios: de la pirámide invertida al cubo de Rubik. *El profesional de la información*, 2017, noviembre-diciembre, v. 26, n. 6.

Observatorio Europeo de Periodismo, [¿Dónde están las mujeres periodistas en los medios europeos?: https://es.ejo-online.eu/specialist-journalism/donde-estan-las-mujeres-periodistas-en-los-medios-europeos](https://es.ejo-online.eu/specialist-journalism/donde-estan-las-mujeres-periodistas-en-los-medios-europeos?)

Relatoría del Taller Mujeres líderes en la sala de redacción, con Mónica González: <http://fnpi.org/es/fnpi/relatoria-del-taller-mujeres-lideres-en-la-sala-de-redaccion-con-monica-gonzalez>

Relatoría del taller Periodismo narrativo: reporte, mirada y estilo, con Leila Guerriero: <http://fnpi.org/es/fnpi/relatoria-del-taller-periodismo-narrativo-reporte-mirada-y-estilo-con-leila-guerriero>

Lecciones de Leila Guerriero sobre reporte, mirada y estilo  
<http://fnpi.org/es/fnpi/lecciones-de-leila-guerriero-sobre-reporte-mirada-y-estilo>

Relatoría del Taller de crónica periodística con Alberto Salcedo Ramos: <http://fnpi.org/es/fnpi/relatoria-del-taller-de-cronica-periodistica-con-alberto-salcedo-ramos>

Cuatro mitos sobre la crónica desmentidos por Alberto Salcedo Ramos:  
<http://fnpi.org/es/fnpi/cuatro-mitos-sobre-la-cronica-desmentidos-por-alberto-salcedo-ramos>

Taller La mirada extrema, con Martín Caparrós: <http://fnpi.org/es/fnpi/taller-la-mirada-extrema-con-martin-caparros>

Periodismo narrativo en Latinoamérica: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/>