



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>  Crítica de cine		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  Film criticism		
<b>3. Código:</b> CYTVI83		
<b>4. Carrera:</b> Cine y Tv		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  ICEI		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Electivo		
<b>8. Semestre</b>		
<b>9. Año:</b> 2020		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 3.0	No presencial: 3.0
<b>12. Requisitos:</b> No tiene		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  El curso se propone como una introducción al campo de la crítica de cine. Busca desarrollar competencias analíticas, difundir conocimiento y desarrollar métodos y estrategias textuales para llevar a cabo la crítica de cine en sus distintas modalidades: crítica periodística, crítica cultural, crítica especializada y crítica académica. En el curso se revisa la historia, los debates y las escuelas de la crítica de cine, orientando su aplicación y recepción en el contexto y medio nacional.  <b>Relación Curricular</b>  <b>Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV</b>		



#### 14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

*Carrera de Cine y TV*

*Ámbito: investigaciónn*

*Competencia*

Investigación teórica que formulen preguntas relevantes al campo audiovisual

***Competencias genéricas:***

*Capacidad crítica*

#### 15. Resultados de Aprendizaje

**Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de: Analizar filmes integrando aspectos narrativos, ideológicos, estéticos y culturales para comprender los procesos materiales y simbólicos del discurso audiovisual. Escribir críticas de cine de distinto orden y formato tanto para contextos académicos y periodísticos. Proyectar el campo de la crítica en un quehacer y una práctica. Reflexionar sobre el lugar de la crítica en el campo cultural.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
1. Crítica y campo cultural	1.1. Bordieu: Campo cultural, campo intelectual	<b>Define contexto y actualidad de la crítica de</b>



	<p>1.2. Cine, academia y especialización.</p> <p>1.3. Institución, política y medios.</p> <p>1.4. Crítica y cinefilia.</p>	<b>cine</b>
<p>2. Análisis y métodos.</p>	<p>2.1. Elementos básicos. Argumento, tratamiento, ideología</p> <p>2.2. Elementos formales. Puesta en escena, narración</p> <p>2.3. Elementos dramáticos. Guión, modelos de guión, relato.</p> <p>2.4. Lo clásico, lo moderno, lo contemporáneo. Itinerarios sobre modelos de representación.</p> <p>2.5. Modelos interpretativos. Fenomenología, Psicoanálisis, Estructuralismo, Post estructuralismo, Narratología, Feminismo, Deconstrucción.</p> <p>2.6.- Modelos y formatos de textos. Reseña crítica, crónica, análisis fílmico, ensayo. Aspectos centrales y desarrollo de ejercicios.</p> <p>2.7.- Teoría, crítica, disciplinas. Enfoque sobre roles y lugares de la crítica de cine e términos disciplinares.</p>	<b>Distingue y aplica métodos, modelos y formatos al interior de la crítica de cine.</b>



3. Itinerarios y debates	<p>3.1. André Bazin: crítica y verdad.</p> <p>3.2. Realismo fenomenológico, realismo crítico.</p> <p>3.3. Henry Langlois, Cahiers du cinema, Nouvelle Vague.</p> <p>3.4. Nuevos cines, nuevas críticas.</p> <p>3.5. El cine moderno al debate.</p> <p>3.6. Metz: el cine como discurso y el giro estructuralista.</p> <p>3.7. Puestas en abismo, críticas de la representación.</p> <p>3.8. Cahiers du cinéma: itinerarios perdidos después de Mayo del 68.</p> <p>3.9. Aparato, dispositivo, ideología: las críticas al MRI.</p> <p>3.10. Giro cultural: Feminismo y Cultural studies.</p> <p>3.11. Cine y filosofía: Gilles Deleuze y recepciones.</p> <p>3.12. La "muerte" del cine. Sontag, Godard, Kluge.</p> <p>3.13. Imaginarios globales: Fredric Jameson y la</p>	<p><b>Analiza Historia, problemas y narrativas de la crítica de cine.</b></p>



	<p>geopolítica.</p> <p>3.14. Slavoj Žižek: crítica, ideología y psicoanálisis.</p> <p>3.15. Último canto del cisne: Movie Mutations.</p> <p>3.16. Chile y latinoamérica en perspectiva. Revistas de cine y cánon crítico.</p>	
<p>4. Globalización, mercado y crítica de cine</p>	<p>4.1. Mercado, valor, estrategia.</p> <p>4.2. Valor simbólico/ valor económico.</p> <p>4.3. Mercado cultural, escenario y contingencia.</p> <p>4.4. Festivales de cine, curatorías, circuitos.</p> <p>4.5. Editoriales, websites, blogs.</p> <p>Escenarios actuales de la crítica</p>	<p><b>Comprende y distingue gestiones, circuitos y valores en el cine contemporáneo</b></p>

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Para el logro de los resultados de aprendizajes de este curso, se desarrollarán distintas metodologías:

- Visionado y análisis de obras fílmicas en clase
- Desarrollo de ejercicios prácticos que asimilan formatos de escritura crítica clase a clase
- Desarrollo de proyecto final del curso, en torno a temática específica, que profundiza un método.



## 18. Evaluación

OPCION 1. 4 Textos críticos 100%

OPCION 2. DESARROLLO GRADUAL DE PROPUESTA

Eximición con nota final 5.0 sin nota parcial inferior a 4.0

Notas parciales: 70%

Examen: 30%

## 19. Requisitos de Aprobación

Asistencia 50% mínima en relación a las sesiones realizadas. Nota final igual o superior a 4.0

## 20. Bibliografía Obligatoria

- Barthes, Roland. *Critica y verdad*. México: Siglo XXI, 1971.  
Daney, Serge. *Cine, arte del presente*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005  
Rosenbaum, J., & Martin, A. (Eds.). (2003). *Movie mutations: the changing face of world cinophilia*. British Film Institute.  
Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Alfaguara, 1990.  
Xavier, Ismael. *El discurso cinematográfico*. Buenos Aires: Manantial, 2005.

## 21. Bibliografía Complementaria

- Choi, Domin. *Transiciones del cine*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009.  
Comolli, Jean-Louis. *Ver y poder*. Buenos Aurelia Rivera, 2007  
Daney, Serge. *Cine, arte del presente*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2005  
Deleuze, Gilles. *Carta a Serge Daney. Conversaciones*. Barcelona: Pre-textos, 1988.  
Jameson, Frederic. *La estética geopolítica*. Barcelona: Paidós, 1991.  
Jullier, Laurent. *Cinéfilos u Cinefilias*. La Marca Editora, 2012.  
Martin, Adrian. *¿Qué es el cine moderno?*. Santiago: Uqbar, 2008.  
Rancière, Jacques. *La fábula cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 2005.  
Rosenbaum, Jonathan. *Las guerras del cine*. Santiago: Uqbar, 2007.  
Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. Alfaguara, 1990.  
Stam, Robert. *Cine y multiculturalismo*. Barcelona: Paidós, 2005.



- Xavier, Ismael. *El discurso cinematográfico*. Buenos Aires: Manantial, 2005.
- Yañez Murillo, Manuel (ed). *La mirada americana. Cincuenta años de Film Comment*. (TB&B, 2014)
- Zizek, Slavoj. *Lacrimae rerum*. Buenos Aires: Debates, 2006.
- Aumont, Jacques. *Estética del cine*. Barcelona: Paidós comunicación, 1996.
- Bazin, André. *¿Qué es el cine?*. Madrid: Ediciones Rialp, 1999.
- Bordieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador". En *Campo de poder, Campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Trad. Alberto C. Ezcurdia. Buenos Aires: Quadrata, 1980.
- Bordwell, David. *El significado del filme*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Deleuze, Gilles. *La imagen tiempo. La imagen-movimiento*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Deleyto, Celestino. *Angeles y demonios*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Jameson, Frederic. *Transformaciones de la imagen en la postmodernidad*. Revista de crítica cultural Nº 6.
- Metz, Christian. *Ensayos sobre la significación en el cine 1 y 2*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Posada, Pablo Humberto. *Apresiasión del cine*. México: Pearson Educación, 1997.

## 22. Recursos web

[www.lafuga.cl](http://www.lafuga.cl)

[www.elagentecine.cl](http://www.elagentecine.cl)

[ojosabiertos.com.ar](http://ojosabiertos.com.ar)

Civilcinema

Lumiere.net

*Desistfilm.com*

*Notebook*

*Caimán Cuadernos de cine*



### **23. Filmografías**

Cine chileno contemporáneo: Una mujer fantástica, Propaganda, Post-Mortem

Circuito cartelera comercial: Green Book; BlacKKKansman

Clásicos contemporáneos.