



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Fotoperiodismo		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Photojournalism		
3. Código: <i>PERIO5</i>		
4. Carrera: PERIODISMO		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN Y LA IMAGEN		
6. Área de Formación: PERIODISMO		
7. Carácter: ELECTIVO		
8. Semestre: 2DO		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 4hrs	No presencial: 2hrs
12. Requisitos: no tiene		
13. Propósito general del curso: Conocer a nivel teórico y práctico los aspectos técnicos y comunicacionales de la fotografía periodística, construyendo relatos creativos con la imagen fotografica como soporte fundamental. Se relaciona curricularmente con el curso dictado en II semestre Teorías de la Imagen, en forma paralela con Imagen y Sociedad, Reporteo Avanzado y aporta a lenguaje Audiovisual y Reportaje en IV semestre .		



Aporta al perfil de egreso a actuar críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y audiovisuales.

1. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Comunicación

Competencia

Evalúa el rol social del fotoperiodismo a través del debate.

(indique Ámbito, la/las competencias y subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura" de acuerdo a la carrera y dominios)

2. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el / la estudiante será capaz de:

Utilizar las técnicas y el lenguaje fotográfico para aplicarlas en el ámbito del Periodismo.

Analizar los distintos ámbitos de desarrollo del fotoperiodismo para aplicar en su ejercicio profesional.

Utilizar la fotografía para informar, como recurso expresivo, para comunicar ideas y valores personales.



3. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes <i>(nombre de la unidad, Contenidos/ temas en cada una y cómo demostrará en la evaluación el aprendizaje)</i>		
Aspectos técnicos de la fotografía periodística	<p>Cámara (35 mm, celular): uso manual y automático</p> <ul style="list-style-type: none">• Sensibilidad (ISO), calidad de imagen (QUAL) y tipos de luz (WB)• Medición de la exposición: subexposición, exposición correcta y sobre exposición)• Enfoque <p>Lentes: Zoom (17-55 mm y 80-200 mm)</p> <ul style="list-style-type: none">• Diafragma / velocidad• Profundidad de campo <p>Laboratorio digital</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aplica los conocimientos técnicos en un reportaje de fotoperiodismo
Principios básicos en fotografía periodística	<ul style="list-style-type: none">• Composición• Estilo• Encuadre	<ul style="list-style-type: none">• Integra los principios básicos de la fotografía en un reportaje de fotoperiodismo
Fotografía aplicada	<ul style="list-style-type: none">• Fotoperiodistas iconos y medios de comunicación: diarios,	<ul style="list-style-type: none">• Analiza autores y sucesos históricos ligados al desarrollo del fotoperiodismo



	<p>revistas, agencias, medios electrónicos</p> <ul style="list-style-type: none">• Selección y edición fotográfica: como evaluar una fotografía• Reportaje periodístico• Principios éticos de la fotografía periodística.	<ul style="list-style-type: none">• Aplica elementos de selección y edición• Realiza reportajes fotoperiodísticos• Analiza los principios éticos de la fotografía periodística
<p>4. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Clases demostrativas</p> <p>Experiencias practicas de toma fotográfica</p> <p>Trabajo individual: reportaje</p> <p>Salida a terreno</p> <p>Trabajos grupales de investigacion y exposicion</p> <p>Discusion grupal sobre el trabajo realizado por fotógrafos autores</p> <p>Discusion y analisis grupal se las tomas de los alumnos</p> <p>Visitas a exposiciones</p>		
<p>5. Evaluación</p> <p>30% Reportaje fotográfico: Examen final.</p> <p>20% Proceso reportaje fotográfico</p> <p>20% Trabajo grupal teórico</p>		



<p>20% Trabajo grupal práctico</p> <p>10% Ayudantía</p>
<p>6. Requisitos de Aprobación</p> <p>Nota superior a 4,0 y Asistencia 75%</p>
<p>7. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</p> <p>Langford, M “ La fotografía paso a paso “.Ed Blumen. Inglaterra.</p> <p>Freund, G “La fotografía como documento social”. Ed G. Gilli.España</p>
<p>8. Bibliografía Complementaria</p> <p><i>Pepe, Baeza Por una funcion critica de la fotografia de prensa “. foto GG rafia</i></p> <p><i>Susan, Sontag “Sobre la Fotografia “ Alfaguara.</i></p>
<p>9. Recursos web</p>