



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Realización periodística audiovisual		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
<b>3. Código:</b> PERI12		
<b>4. Carrera:</b> Periodismo		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Instituto de la Comunicación e Imagen		
<b>6. Área de Formación :</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> V		
<b>9. Año:</b> 2018		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 8		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 5	No presencial: 7
<b>12. Requisitos:</b> Lenguaje audiovisual		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  Conocer y manejar los códigos del medio televisivo, junto con desarrollar habilidades para realizar todo el proceso de producción informativo y puesta al aire, de acuerdo a los distintos géneros y formatos.  Se relaciona curricularmente con el curso anterior con Lenguaje Audiovisual (IV semestre) en paralelo con Electivos Periodísticos y aporta a Periodismo Televisivo (VI semestre).		



Aporta al perfil de egreso del estudiante de periodismo a ser un profesional que actúa críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y audiovisuales y desarrolla su trabajo con una mirada global y con vocación pública.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

Ámbito: Comunicación

Competencia

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencias:

1.2.c. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

Ámbito: Creación y Gestión

Competencia

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencia

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.



### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el estudiantes será capaz de:

- *Elaborar relatos audiovisuales para representar aspectos de la realidad.*
- *Manejar las herramientas técnicas audiovisuales para contar una historia periodística televisiva.*
- *Evaluar la noticia y transformarla al lenguaje televisivo para generar productos audiovisuales.*
- *Desempeñar distintos roles dentro de un equipo periodístico en la elaboración de productos audiovisuales.*

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Microdocumental	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estructura dramática y punto de vista.</li> <li>2. Definición de roles. Director, productor, camarógrafo, sonidista, montajista.</li> <li>3. Composición audiovisual (imagen y sonido).</li> <li>4. Investigación y producción periodística</li> <li>5. Escaleta y Guión micro reportaje documental</li> </ol>	<p>Comprende la estructura dramática.</p> <p>Genera un punto de vista.</p> <p>Reconoce las fuentes y contenidos del relato audiovisual.</p> <p>Realiza microdocumental</p>
Tipos de Nota y despacho	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producción y géneros noticiosos</li> <li>2. Nota informativa con guión en dos columnas.</li> <li>3. Despacho y tipos de despacho:</li> </ol>	<p>Distingue la noticia.</p> <p>Diferencia los distintos tipos de notas.</p> <p>Realiza distintos tipos de</p>



	Nota directa, diferida/o y diferecta. El periodista en cámara dentro de una nota: apertura, cierre, enlace, etc.	notas y despachos.
<b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b>  Teórico – práctico  Talleres – sincónico y asincrónico		
<b>18. Evaluación</b>  Evaluación Unidad 1:50%  Evaluación Unidad 2:30%  Ayudantía: 20%  Se exige con:  Nota 5.0 sin notas parciales inferior a 4.0  Nota Final:  70% notas parciales  30% nota de examen		
<b>19. Requisitos de Aprobación</b>  Nota 4.0 final.		
<b>20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</b>  - Jaime Barroso García: <i>Géneros y Televisión</i> . - Patricio Guzmán: <i>Filmar lo que no se ve</i> . - Taller de escritura para la televisión. Lorenzo Vilches.		



## 21. Bibliografía Complementaria

- Sánchez, Rafael: Montaje Cinematográfico.
- Eugene Vale : Técnicas del Guión para Cine y TV.- Ant1988 - De La Creación Al Guion (Madrid: Instituto Oficial Radio televisión)
- 50 años de la televisión chilena. Fernando Acuña

## 22. Recursos web

<http://www.filmstudycenter.org/>

<http://www.jou.ufl.edu/documentary/>

<http://www.documentary.org/>

<https://www.nfb.ca/>

<https://www.cntv.cl/>

[www.chiledoc.cl](http://www.chiledoc.cl)

<http://www.dw.com/es/actualidad>

<http://www.cnnchile.cl/>

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

## 23. Filmografías