



| PROGRAMA DE CURSO   |                         |                  |
|---|-------------------------|------------------|
| <b>1. Nombre de la actividad curricular</b><br>Taller Electivo Obra de Título Post Imagen   |                         |                  |
| <b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b><br>TOT Post-production image  |                         |                  |
| <b>3. Código:</b> CYTVI85   |                         |                  |
| <b>4. Carrera:</b> Cine y TV  |                         |                  |
| <b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b><br>Carrera de Cine y TV   |                         |                  |
| <b>6. Área de Formación:</b> Especializada  |                         |                  |
| <b>7. Carácter:</b> Electivo  |                         |                  |
| <b>8. Semestre:</b> Décimo  |                         |                  |
| <b>9. Año:</b> 2020   |                         |                  |
| <b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4  |                         |                  |
| <b>11. Horas de trabajo</b>   | Presencial virtual: 1.5 | No presencial: 4 |
| <b>12. Requisitos:</b> COMPOSICIÓN VISUAL, MONTAJE, MONTAJE FICCIÓN, MONTAJE DOCUMENTAL, se sugiere haber participado en electivo de postproducción de imagen |                         |                  |



### 13. Propósito general del curso:

Estudiante experimentará en torno a la composición y el montaje visual, específicamente adentro del plano-cuadro y diseña su relación dentro de la secuencia temporal y espacial. Adquirirá conocimientos específicos de edición digital no-lineal, en donde deberá realizar verificaciones en ejercicios que le permitan innovar y experimentar en el lenguaje visual, aumentando su capacidad expresiva generando modelos de (post)producción, flujos de trabajo off- line y on-line para las futuras obras audiovisuales conducentes al título profesional.

### 14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso *SE COMPLETA EN LA CARRERA*

#### Ámbito:

#### Competencia:

Diseña la post producción, Crea gráficas de vídeo (motion graphic), efectos visuales y corrección o talonaje de color de sus obras de título.

### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

Estará capacitado para realizar la postproducción de las obras conducentes al título profesional.

Ejecuta y desarrolla propuestas integrales de post-producción desde la pre-producción hasta la entrega final: considera las condiciones tecnológicas, medio, soporte de producción de cada proyecto.

Está preparado para participar en roles del ámbito de la Post producción de cine y televisión.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>1</p> <p>Cadenas de post producción</p> | <p><i>Contenidos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proyectar los pasos de la cadena de postproducción (workflow) de su obra de título: definir formatos, soportes y márgenes.</li><li>- Carta Gantt y Presupuestos.</li></ul> | <p>Indicadores de Aprendizaje</p> <p>La estudiante tiene habilidades y herramientas que le permiten innovar y experimentar al planificar la cadena de postproducción de su proyecto de obra en donde considera las condiciones tecnológicas, medio y soporte.</p> |
|--|--|---|



|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | <p><b>Gráficas animadas y efectos visuales</b></p> <p><b>After Effects:</b> Descripción del Software, Flujo de trabajo en After Effects, descripción de la interfaz gráfica y ventana de herramientas.</p> <p>Creación de proyectos, Composiciones, Folder. Vistas, Zoom, Tv Safe, Controles de reproducción, ram preview.</p> <p>Opciones de Timeline</p> <p>Uso de herramientas.</p> <p>Importar archivos, mezcla con photoshop e illustrator.</p> <p>Uso de Key Frame.</p> <p>Máscaras.</p> <p>Opciones de capa, tipos de capas.</p> <p>Trabajo de capas: precomp, null y parent.</p> <p>Uso de efectos</p> <p>Capas de formas</p> <p>Clip e imágenes y cambios de velocidad (footage o still frame).</p> <p>Motion blur, frame blending.</p> <p>estilos de capa. modos de fusión de capas.</p> <p>Capa 3d: cámara, luces y sombras.</p> <p>Tipos de tracking,</p> <p>Introducción a las expresiones</p> <p>Render queue, hacer películas, alphas.</p> | Crear gráficos animados y efectos visuales. |
|---|---|---|



|   |  |  |
|---|--|--|
| 3 | <p><b>Etalonaje de color o graduación de color:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interface del programa y operación.</li><li>- Ingesta</li><br/><li>- LUTS, emulación de películas.</li><br/><li>- Transcodings</li><li>- Compresiones</li><li>- CONFORMADO:</li><li>- Los espacios de color</li><li>- Lectura Instrumentos</li><li>- Cartas de Color.</li><li>- Etalonaje</li><br/><li>- Ruedas de color</li><br/><li>- COLORIZACIÓN: luz, color, contraste, Fase, saturación. Negros y highlights.</li><br/><li>- Curvas y niveles</li><br/><li>- Texturas, disolvencias, Sharpen/Blur.</li><br/><li>- Ventanas y máscaras.</li><br/><li>-Reencuadres.</li><li>-Guardado de stills.</li><li>-Importar y exportar.</li></ul> | <p>El estudiante adquirirá conocimientos prácticos específicos de corrección de color y postproducción</p> <p>Estará capacitado para corregir color en de su obra.</p> |
|---|--|--|



|   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | <p>-Deliverables:</p> <p>-Master generado (DCDM), laboratorio DCP (Digital Cinema Package)</p> <p>- Frame rates, aspecto ratio, subtítulos., para salas de cine, televisión, Blu-ray, internet, etc.</p> <p>-RESPALDO</p> | Está preparado para participar en el rol de Postproductor de Imagen |
|   |   |   |

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La metodología se basa en exponer de manera no presencial y a través de clases virtuales sincrónicas, los contenidos de las distintas unidades para luego pedir encargos de ejercicios prácticos referidos a los contenidos tratados y aplicados como pruebas para la realización de sus obras en donde aparezcan las opciones formales o expresivas en el hacer.

El docente es un facilitador de conocimientos que el alumno aplica en sus obras, se busca que mejore sus capacidades expresivas a partir de el manejo teórico y practico.

Los contenidos se refuerzan y aplican en la postproducción de la obra de titulo a partir de una supervisión y asesoría de el trabajo por parte de el profesor.



## 18. Evaluación

### Tipo de evaluación

#### Modalidad

| Descripción de la evaluación               | Cantidad | Porcentaje | Contenidos considerados               |
|--|----------|------------|---------------------------------------|
| Resultado de aprendizaje al que contribuye |          |            | Indicadores de logros de aprendizajes |

Una evaluación de aplicación de contenidos que sea un puente para el trabajo práctico en la obra de título .



## 19. Requisitos de Aprobación

Asistencia:

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

## 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

*After Effects cc 2014, Faulker, andrew, Gyncild, Brie. isbn: 978-84-415-3720-0*

*( en proceso de compra por la biblioteca)*

Color Correction for Video, Second Edition, 2009, focal press, pdf. Steve hullfish, jaime Fowler. (en proceso de compra por biblioteca).

Quantel "the digital fact book", pdf

## 21. Bibliografía Complementaria

*Montaje cinematografico, arte de movimiento, Rafael Sánchez, la cruja ediciones.*

Sánchez-Biosca, V. (2010): El montaje cinematográfico teoría y análisis. Barcelona: Paidós. (en proceso de compra por la biblioteca)

## 22. Recursos web

[adobe.tv](http://adobe.tv)

[lynda.com](http://lynda.com)

nofilmschool

[adobe.tv](http://adobe.tv)

lynda.com

<https://www.artofthetitle.com/>

escuelacine.com

[creativecrow.net](http://creativecrow.net)

## 23. Filmografías.