



| PROGRAMA DE CURSO | | |
|--|----------------------|-------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular: Taller de Ficción II | | |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés: <i>Fiction Workshop 2</i> | | |
| 3. Código: CYTVI14 | | |
| 4. Carrera: Cine y TV | | |
| 5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera de Cine y TV | | |
| 6. Área de Formación: Especializada | | |
| 7. Carácter: Obligatorio | | |
| 8. Semestre: IV | | |
| 9. Año: 2020 | | |
| 10. Número de créditos SCT – Chile: 9 | | |
| 11. Horas de trabajo | Presencial: 3 | No Presencial: 9 |
| 12. Requisitos: : Taller de Ficción II | | |
| 13. Propósito general del curso: Que el estudiante sea capaz de poner en práctica las herramientas de diseño y creación de proyectos de ficción, aprendidas en el taller precedente, conectándolas ahora con el trabajo de dirección actores, para desarrollar de modo grupal y colaborativo proyectos de cortometrajes capaces de crear un mundo propio y que estén en dialogo tanto con la tradición audiovisual como con la sociedad en la cual son producidas. Este curso se relaciona curricularmente con los ramos de montaje ficción, dirección de fotografía & cámara II y guión I (III semestre) y aporta. Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales en relación al género de la ficción cinematográfica y a la construcción de procesos | | |



colaborativos de trabajo.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Creación

Competencia:

1. Desarrollar obras audiovisuales de ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencias :

1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo personal lo social y lo político.

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias formales y narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Ámbito : Gestión

Competencia:

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atinentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1 Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.

15. Resultados de Aprendizaje:



Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Aplicar estrategias de dirección de actores en función de objetivos narrativos y estéticos para la realización de escenas de ficción.
- Desarrollar proyectos audiovisuales grupales, que sean coherentes y viables, para planificar y comunicar los desafíos técnicos, conceptuales y dramáticos propuestos por el/los autor(es).
- Pre Producir un cortometraje de ficción, trabajando en grupo, que proponga una mirada personal y una coherencia conceptual y estilística entre los distintos departamentos, que sea apto para su filmación y difusión pública.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

| <i>Nombre de la Unidad</i> | <i>Contenidos:</i> | <i>Indicadores de Aprendizaje</i> |
|---------------------------------|--|--|
| UNIDAD I: Dirección de actores. | Introducción a la actuación en cine. Diversos estilos, sus características -Realismo clasico (Stanislavsky / strasberg) -Realismo documental (No actores, improvisacion, cassavettes) -Distanciamiento y expresionismo (Brecht-Bresson – Kaurismaki, Fassbinder) -Métodos de trabajo: análisis de texto, casting, ensayos, modulaciones. La relación director-actor, los desafíos de la colaboración humana y profesional. | -Relaciona los diversos estilos de actuación. -Aplica métodos de trabajo. |



| | | |
|---|--|--|
| | | |
| UNIDAD II: Estilo, intención y punto de vista | Conceptualización y comunicación del punto de vista del director a través de la nota de intención. El estilo | Aplica el punto de vista. Diseña estilo. |
| Metodologías de trabajo | -Fases de un proyecto audiovisual: Durante este semestre el desarrollo y pre producción, que permitan en el semestre siguiente un eficaz rodaje, post producción y exhibición. -La coherencia entre los distintos departamentos en torno a la intención del autor. -Feedback | Ejecuta e intercambia roles específico en un equipo de desarrollo de proyectos de ficción. Reflexiona a partir de la práctica constante: diseñar - reflexionar - analiza críticamente el resultado. |
| Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje: | | |
| Ejercicios prácticos individuales y grupales, realizados en clase; y tutoría de proyectos con entregas semanales. | | |
| Retroalimentación | | |
| Visionados | | |
| Evaluación: | | |
| Se realizarán 6 evaluaciones individuales parciales, de las etapas del proceso de desarrollo de sus cortometrajes. La nota final de semestre, con la que se presentarán a examen, será el | | |



promedio de las 3 mejores notas parciales de cada estudiante.

1. Requisitos de Aprobación

Asistencia: Libre

Examen obligatorio 30% de la nota final.

Nota final superior a 4

2. Bibliografía Obligatoria

- LUMET, SIDNEY, Así se hacen las películas, Libros de Cine Rialp 2000 (Extracto en biblioteca)
- TIRARD, LAURENT, Lecciones de Cine; entrevistas a cargo de Laurent Tirard. Ed. Paidós, 2005 (extracto en biblioteca)

3. Bibliografía Complementaria

- MAMET. Dirigir Cine.
- SONTAG, SUSAN . Contra la interpretación, Alfaguara 1990 (extracto en biblioteca)
- BORDWELL, DAVID La Narración en el cine de ficción, Paidós, 1996
- SANFORD MEISNER, "On Acting", Vintage 1987

4. Recursos web

- www.celtx.com software gratuito de guion
- www.writeduet.com software gratuito de guion

5. Filmografía

-Leigh, Mike. 1996, "Secrets and Lies".

-Kazan, Elia. 1951, "Un Tranvía Llamado Deseo".



- Bujalski, Andrew. 1992, "Funny Ha Ha".
- Rejtman, Martín. 1999, "Silvia Prieto".
- Mamet, David. 1987, "House of Games".
- Kaurismaki, Aki. 1990, "Contraté a un asesino a sueldo".
- Bresson, Robert. 1983 "L'Argent".
- Cassavettes, John. 1968, "Faces".
- Nicholds, Mike. 1966, "Who's afraid of Virginia Woolf".
- Covi, Tizza. 2009, "La Pivelina"
- Covi, Tizza. 2016, "Mr Universo".
- Trapero, Pablo. 2002, "El Bonaerense"
- Mangold, James. 2005, "Walk The Line"
- Lee, Ang. 2005 "Brokeback mountain"