

PROGRAMA DE CURSO		
Profesora: María Paz Peirano		
1. Nombre de la actividad curricular		
Estudios Culturales y Comunicación		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Cultural Studies and Communication		
3. Código: ICEI10-4		
4. Carrera: Periodismo y Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación : Básica		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo	Presencial: 2.5	No presencial: 2
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso:		
<p>El propósito de este curso es introducir al estudiante a los Estudios Culturales y sus conceptos fundamentales. En este sentido, los Estudios Culturales abordarán un campo interdisciplinario y su contexto histórico de surgimiento, especialmente su propósito de comprensión de los usos políticos y múltiples significados de la “cultura”. Se problematizarán áreas como el gusto, la cultura popular y el vínculo entre el consumo, el poder, la hegemonía, las identidades y las resistencias</p>		

Se relaciona curricularmente con los cursos Funcionalismo y Comunicación (II semestre) y Teoría Crítica (III semestre) y contribuye a los cursos Industrias Culturales (V semestre) y Estudios Latinoamericanos (VI semestre)

Este curso tributa al perfil de egreso de la carrera de Periodismo en la capacidad de discutir sobre teorías y problemas inscritos en el campo de la comunicación, desde una perspectiva contemporánea e interdisciplinaria, y en relación con los contextos sociales, culturales e históricos en los que se encuentra situado. Y a la carrera de Cine y Televisión permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Carrera: Cine y TV

Ámbito: Comunicación

Competencia

1.- Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

Subcompetencia:

1.2.- Analizar desde la comunicación audiovisual los modos de circulación y recepción de los objetos culturales.

Competencia

2.- Analizar los procesos de articulación y significación del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario.

Subcompetencia:

2.3.- Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la

cultura y la comunicación audiovisual.

Carrera: Periodismo

Ámbito: Comunicación

Competencia

1.1. Problematizar distintas tradiciones teóricas en el campo de la comunicación, con un énfasis en los desarrollos latinoamericanos respecto de comunicación, sociedad, vida cotidiana y poder.

Subcompetencias:

1.1.a. Situar contextual e históricamente las tradiciones teóricas clásicas y emergentes en el campo de estudios de la comunicación.

1.1.c. Interpretar a partir de matrices teóricas distintos problemas relacionados con la sociedad, la vida cotidiana y el poder.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Analizar críticamente los productos culturales, considerando su contexto de producción, consumo y circulación para fomentar un ejercicio reflexivo de su profesión.
- Relacionar los aspectos teóricos de la producción cultural con su impacto en la práctica cotidiana desde una perspectiva situada.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Unidad I Bases teóricas y metodológicas de los	Fundamentos de la relación entre Comunicación y Cultura.	Reflexiona críticamente sobre los supuestos teóricos y metodológicos de los

Estudios Culturales	Los Estudios Culturales Británicos.	Estudios Culturales. Relaciona los enfoques teóricos y sus contextos de producción.
<p>Unidad II</p> <p>Aspectos Contemporáneos de los Estudios Culturales</p>	<p>Cultura, Poder y Política.</p> <p>Identidad, Juventud y Medios de Comunicación.</p> <p>Migraciones, Etnicidad y Estudios Culturales.</p> <p>Género e Interseccionalidad.</p>	<p>Comprende la aplicación contemporánea de los Estudios Culturales y su aporte en el campo de la Comunicación.</p> <p>Aplica los conocimientos adquiridos sobre los Estudios Culturales en un análisis cultural situado.</p>
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Clases expositivas</p> <p>Ejercicios de análisis documental y visual.</p> <p>Trabajos prácticos y de reflexión.</p>		
<p>18. Evaluación</p> <p>Por la situación especial de educación remota en contexto COVID-19 la evaluación del curso será opcional entre: 1) Bitácora de trabajos temáticos (3 trabajos, se borra una nota) o bien un ensayo final.</p> <p>No se realizará examen salvo en los casos que lo requieran. En este caso, la evaluación corresponderá a un ensayo final.</p>		
<p>19. Requisitos de Aprobación</p> <p>Nota final sobre 4.0</p> <p>Asistencia no obligatoria.</p>		

20. Bibliografía Obligatoria

Grossberg, L. (2009). El corazón de los estudios culturales: Contextualidad, construcciónismo y complejidad. *Tábula Rasa*, (10), 13-48.

Clarke, J., Hall, S., Jefferson, T. y Roberts, B. (2010/1975). Subculturas, culturas y clase. En S. Hall y T. Jefferson (eds.), *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra* (pp. 67-101). La Plata: Observatorio de Jóvenes. Comunicación y Medios.

Williams, R. (2001/1958). La cultura es algo ordinario. En *The Raymond Williams reader* (pp. 10-24). Oxford: Blackwell.

21. Bibliografía Complementaria

Bourdieu, Pierre (1988). *La distinción*. Madrid: Taurus.

Butler, Judith (2002) "Acerca del término queer", en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*, 2002, pp. 313-340.

Cevasco, María Elisa (2014). *Diez Lecciones sobre Estudios Culturales*. Santiago: LOM.

Foucault, Michel (1988). "El sujeto y el poder". *Revista Mexicana de Sociología*, 50(3), 3-2

García Canclini, Néstor (1984). "Gramsci con Bourdieu. Hegemonía, consumo y nuevas formas de organización popular". *Nueva Sociedad*, (71), 69-78.

Giroux, Henry (1994) "Estudios culturales: Juventud y el desafío de la pedagogía". *Harvard Educational Review*, 64(3), 278-308.

Hall, Stuart (2010/1980). "Estudios culturales: Dos paradigmas". En E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (eds.), *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales* (pp. 29-50). Popayán, Colombia: Envió editores.

Hall, Stuart (2010) "La importancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad". En E. Restrepo, C. Walsh y V. Vich (eds.), *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales* (pp. 257-286). Popayán, Colombia: Envió editores Kember, Sarah (1998).

"Feminismo, tecnología y representación", en James Curran, David Morley y Valerie

Walkerdine (editores), Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo, Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós. pp. 455-479.

McRobbie Angela (1998) "More!: nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres". En Estudios culturales y comunicación: análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo. Paidós Ibérica, pp. 263-296.

McRobbie Angela (2017) "Post-feminismo y cultura popular: Bridget Jones y el nuevo régimen de Género". Investigaciones Feministas 8(2), pp. 323-335

McRobbie, Angela y Nattie Golubov (2010) "¿Las Chicas Arriba? Las Mujeres Jóvenes y El Contrato Sexual Posfeminista." Debate Feminista 41, pp. 113-135.

McCarthy, Cameron (2016). "Estudios Culturales: Una Mirada a través de los Lentes Postcoloniales". Investigación Cualitativa 1 (1), 79-89.

Mattelart, Armand y Neveu, Erik (2002). Los Cultural Studies. Hacia una domesticación del pensamiento salvaje. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Reguillo, Rossana (2004) "La Performatividad de las culturas juveniles". Estudios de Juventud n.º 64/04, pp. 49 - 56 <http://www.injuve.es/sites/default/files/64tema4.pdf>

Richard, Nelly (ed.). (2010). En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas. Santiago: Editorial Arcis-Clacso.

Rizo, Marta. "Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración". Global Media Journal Edición Iberoamericana 1: 2, pp. 151- 169

Rojo, Gríngor (2001). Diez tesis sobre la crítica. Santiago: LOM, capítulo 9.

Said, Edward (1990). Orientalismo. Introducción. Barcelona: Ib Jaldun, pp. 19-49

Spivak , Chakravorty (2002) "¿Puede hablar la subalterna?", Asparkía 13, pp. 207-214, <https://www.raco.cat/index.php/Asparkia/article/viewFile/108641/155033>

Thompson, Edward (1989) "Prefacio", en La Formación de la clase obrera en Inglaterra, Barcelona: Crítica, pp. XIII-XVIII.

Shohat, Ella y Stam, Robert (2002). Multiculturalismo, cine y medios de comunicación:

Crítica del pensamiento eurocéntrico. Barcelona: Paidós.

Vigoya, Mara Viveros (2016). "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación". Debate feminista, 52, 1-17.

Williams, Raymond (1996/1974). "La tecnología y la sociedad". Causas y Azares, 3(4), 155-172.

Zubieta, Ana, et al. (2004). Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas. Buenos Aires: Paidós

22. Recursos web

Blog Estudios Culturales: <https://estudioscultura.wordpress.com/>

Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales <https://cholonautas.edu.pe/>

Podcasts Estudios Culturales (en inglés): <http://podacademy.org/>

23. Filmografías

El Peso de La Manta (The Weight Of The Blanket) / Otxo Productions / 2016 / Barcelona / 35 min/ Documental

Estrellas en la Esquina / Rodrigo Moreno / Teleanálisis / 1989 / Chile / Documental

La Deportación de la Inocencia (The Deportation of innocence)/ Francisco Alarcón / 2016 /

U.S./México / 48 min / Documental

Now / Santiago Álvarez / 1965 / Cuba / Documental

Sábado en la noche, Domingo en la mañana (Saturday Night, Sunday Morning) /Karel Reisz / 1960 / Inglaterra / Ficción

Yawar Mallku / Jorge San Jinés y Grupo Ukamau / 1969/ Bolivia / Ficción

Haz lo Correcto (Do the right thing) / Spike Lee / 1989 / EE.UU / Ficción