**Ficha de Electivo de Formación Básica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Descripción** |
| 1. Nombre del curso
 | **Género y representación en los medios de Comunicación** |
| 1. Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 9 semanas 2SCT y sesiones de 18 semanas 3SCT)
 | 3 SCT |
| 1. Nivel
 | 2º a 7º semestre |
| 1. Línea formativa a

 la que contribuye | Formación básica |
| 1. Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?)
 | Este curso se relaciona curricularmente con las asignaturas de formación básica de “Imagen y sociedad” (III semestre) y a “Estudios culturales y comunicación” (IV semestre) y aporta curricularmente a Investigación en comunicación e imagen de VII semestre. En la línea de especialización de la carrera de cine y televisión, se relaciona con las asignaturas de Cine y representación VII semestre y en la línea de especialización de periodismo con Relaciones públicas y comunicación interna. |
| 1. Responsable (s) de la construcción
 | Antonella Estévez Baeza |
| 1. Carácter(Tema, problema o autor)
 | Electivo |
| 1. Función (Actualización, complementación o profundización)
 | Complementación |
| 1. Tipo de electivo

(Taller, Monográfico, curso lectivo, otro) | Curso Lectivo |
| 1. Propósito general del curso

(Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso) | El propósito de este curso es realizar una revisión de las representaciones históricas de hombre y mujeres en los principales géneros cinematográficos, publicitarios y periodísticos, desde la mirada de los estudios de género actuales. El electivo pretende revisar la construcción de los principales estereotipos en los medios de comunicación y reflexionar sobre los efectos de esos imaginarios en nuestra manera de ver y habitar el mundo. |
| 1. Contenidos
 | - Teoría de género.- Representaciones- Construcción de imaginarios sociales a partir de productos culturales. Género cinematográficos y géneros periodísticos.- Construcción de discursos alternativos. |
| 1. Metodologías de enseñanza y aprendizaje
 | - Clase expositiva dialogadas.- Análisis de casos.- Construcción de productos comunicacionales.- Trabajos grupales. |
| 1. Curriculum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página)
 | Antonella Estévez Baeza es periodista, Bachiller en Humanidades, Magister en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Candidata a Doctora en Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre Educación Sentimental y Cine de Mujeres.Autora de los libros "Luz, Cámara, Transición. El rollo del cine chileno de 1993 al 2003” y «Una gramática de la melancolía cinematográfica. La modernidad y el no duelo en cierto cine chileno» y editora de «Porqué filmamos lo que filmamos.Dialogos en torno al cine chileno (2006- 2016)». Actualmente se encuentra preparando un libro de entrevistas a mujeres relevantes del cine chileno actual y una investigación sobre la presencia de mujeres en el cine chileno del siglo XX.Fue creadora y conductora de la serie de televisión “Historias del Cine Chileno” que revisó la historia de la segunda parte del siglo XX desde la perspectiva de destacados cineastas. Es académica de las universidades de Chile- en pre y posgrado- y del Desarrollo en donde dicta los cursos de Historia del Cine y Genero y Representación, además del taller de metodología de investigación y seminario de tesis. Desde 2001 ha desarrollado diversos programas en Radio Universidad de Chile, en donde actualmente conduce el magazine diario de cultura y sociedad "Semáforo", los programas de entrevistas culturales "Radiópolis" y "Cuestión de gustos" y es parte del panel del espacio literario "La República de las Letras".Es co creadora y editora general de la Enciclopedia del Cine Chileno www.cinechile.cl principal fuente de información sobre cine chileno; co fundadora de la radio online de cultura pop RadioDeMente.cl y co fundadora y directora del Festival Cine de Mujeres de Chile, FEMCINE, que en marzo 2020 celebrará su décima edición. Es Sommelier 1° Nivel de la Escuela de Sommeliers de Chile. |