**Ficha de Electivo de Formación Básica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Descripción** |
| 1. Nombre del curso
 | **Comunicación y Sexismo** (5ª versión) |
| 1. Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 8 semanas 2SCT y sesiones de 16 semanas 3SCT)

Modificado de acuerdo a la duración del semestre de 16 sesiones para el segundo semestre 2020 | 16 semanas |
| 1. Nivel
 | Desde 2 nivel a 8 |
| 1. Línea formativa a

 la que contribuye | Formación Básica |
| 1. Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?). A qué cursos tributa.
 | * Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en la Comunicación
* Discurso y Significación
* Teoría Crítica
* Imagen y sociedad
 |
| 1. Responsable (s) de la construcción
 | Cristián Cabello |
| 1. Carácter(Tema, problema o autor)
 | Debates contemporáneos sobre sexo y género en la cultura mediática y análisis sobre estereotipos de género y violencias simbólicas que afectan a mujeres y diversidades de género en los medios de comunicación. |
| 1. Función (Actualización, complementación o profundización)
 | Aporta al perfil de egreso de la carrera de Cine y televisión al desarrollar sentido crítico, reflexivo y capacidad de experimentación, desde una perspectiva multidisciplinaria, ligado a un fuerte compromiso con su contexto social y cultural, relacionado con las memorias e identidades del país y América latina.A su vez, su aporte al perfil de egreso de la carrera de Periodismo, es promover iniciativas de transformación social, sustentadas tanto en valores democráticos como éticos, acordes a la defensa y promoción de los derechos humanos y el derecho a la comunicación. |
| 1. Tipo de electivo

(Taller, Monográfico, curso lectivo, otro) | Curso electivo de Formación Básica |
| 1. Propósito general del curso

(Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso) | El curso aborda el problema de las diferencias de género y violencias sexistas en producciones mediáticas nacionales y en situaciones de la vida cotidiana para elaborar relatos que cuestionen los sesgos de género en los procesos de producción y creación comunicacional. En el curso el/la estudiante desarrollará la escritura creativa y crítica desde una perspectiva feminista para abordar problemas actuales de la comunicación y las sexualidades. Se analizan teorías contemporáneas sobre los feminismos y los medios de comunicación, haciéndose énfasis en producciones audiovisuales y la representación de las disidencias sexuales en la pantalla. Finalmente se reconocen las recomendaciones que promuevan la igualdad entre los géneros y el reconocimiento de la diversidad sexual para proponer lineamientos de una comunicación no sexista en las producciones comunicacionales que se realizan en el país. |
| 1. Contenidos
 | Unidad 1: Cuando lo personal es político* Desigualdades de género(s): conceptos generales sobre sexo, género y comunicación
* Escritura, autobiografía y sexismo.

Unidad 2: Cuerpo, imagen y sexualidad* Teorías feministas sobre la imagen
* Cultura popular y diversidades sexuales
* Crítica feminista aplicada al cine y tv

Unidad 3: Comunicación (no) sexista* Violencias, derechos sexuales y activismos.
* Explotación sexual y mirada masculina
* Representación de la diversidad sexual en medios de comunicación
 |
| 1. Metodologías de enseñanza y aprendizaje
 | * Clase expositivas dialogadas.
* Análisis de casos de objetos comunicacionales.
* Talleres de escritura creativa y crítica.
* Visionados y talleres de análisis audiovisual.
 |
| 1. Curriculum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página)
 | Magíster en Comunicación Política. En 2017 publico el libro *Patrimonio Sexual. Crónica de un circo transformista para una arqueología de la disidencia sexual* (Trío Editorial, Valparaíso). También soy parte del libro *Mayo feminista. La revuelta contra el patriarcado* editado por Faride Zerán (Editorial Lom, 2018). Actualmente desarrollo una investigación doctoral sobre los modos de producción y creación del heterosexismo en las series de ficción chilenas. Entre 2016 y 2018 realicé talleres de educación sexual en comunidades escolares de 5 regiones del país en un proyecto de Amnistía Internacional-Chile. He participado en diversos proyectos de investigación científica sobre comunicación y sociología, con énfasis en estudios de la televisión. |