**Ficha de Electivo de Formación Básica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Descripción** |
| 1. Nombre del curso | **Cine y Moda: vestir la mirada** |
| 1. Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 8 semanas 2SCT y sesiones de 16 semanas 3SCT)   Modificado de acuerdo a la duración del semestre de 16 sesiones para el segundo semestre 2020 | 18 semanas |
| 1. Nivel | Todos los niveles |
| 1. Línea formativa a   la que contribuye | Formación Básica y Especializada de Cine y Televisión |
| 1. Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?). A qué cursos tributa. | Estudios Culturales y Comunicación  Cine y Representación |
| 1. Responsable (s) de la construcción | Viviana Espinoza  Carlos Ossa |
| 1. Carácter(Tema, problema o autor) | Identidad, Política y Cultura, a través del cine y la moda |
| 1. Función (Actualización, complementación o profundización) | Actualización y Profundización |
| 1. Tipo de electivo   (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro) | Curso-Taller |
| 1. Propósito general del curso   (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso) | El curso revisa de forma teórico- práctica las estrategias de representación que en el cine se relacionan con la moda y la cultura visual, desde los 60 a la actualidad. Se trata de comprender como el cuerpo es un espacio de simbolización y politicidad cultural, a partir de los significados vestimentarios que lo caracterizan. El curso examina un corpus de 30 películas aproximadamente (según época, tema y autor) para discutir temas de género, raza, sexo y religión, desde una perspectiva antropológica y estético política. |
| 1. Contenidos | **Unidad 1:**  -El concepto de modernidad  -Cine y sociedad contemporánea  -Moda y Estereotipos  -Códigos culturales  **Unidad 2:**  -Conflictos sociales  -Ideología Estética  -Cine Social y de Arte  **Unidad 3:**  -El cuerpo como arquitectura de los sentidos  -Diseño y tipología de vestuario  -Tendencias históricas de la moda |
| 1. Metodologías de enseñanza y aprendizaje | -Clases sincrónicas vía zoom  -Visionado y Análisis de Filmes  -Trabajo colectivo de diseño (proyecto de maqueta digital)  -Microtaller de cine y moda (tutoriales de diseñadores, sistemas de confección y pasarelas). |
| 1. Curriculum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página) | Viviana Espinoza Z. Magíster en Educación Artística. Profesora de Educación Básica y Diseñadora profesional. Líneas de investigación: pedagogía basada en proyectos (PBP), cultura visual y escuela.  Carlos Ossa S. Doctor en Filosofía. Línea de investigación: cine y visualidad, cultura visual y política. |