**Ficha de Electivo de Formación Básica**

|  |  |
| --- | --- |
| **Componentes** | **Descripción** |
| 1. Nombre del curso | **Cooperativismo, autogestión y sistemas productivos alternativos para las artes** |
| 1. Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 9 semanas 2SCT y sesiones de 18 semanas 3SCT) | SESIONES DE 16 SEMANAS; 3SCT |
| 1. Nivel | 2º a 7º semestre |
| 1. Línea formativa a   la que contribuye | Formación básica |
| 1. Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?) | Se pueden relacionar con los cursos de práctica y teoría de cada campo de estudio, entendiendo este como un espacio productivo de saberes, técnicas y sistemas de creación. |
| 1. Responsable (s) de la construcción | Alejandro Aldea |
| 1. Carácter(Tema, problema o autor) | Exponer sistemas de producción y creación alternativos para desarrollar los saberes adquiridos tanto en el campo laboral como en procesos de producción de contenidos que autogestionen sus propios recursos (teóricos y materiales); ejercitar y analizar el sistema actual de producción a través de una historiografía de la mercantilización del arte, sus orígenes y sus consecuencias que rigen sobre el sistema actual (bienales, festivales, estatutos de clases, premios, masividad comercial, etc); proponer alternativas y construir mediante distintas alternativas metodológicas formas una forma distinta de administrar y organizar los recursos humanos, técnicos y profesionales para el desarrollo de una disciplina con un fin de construcción social, política y laboral, aprendiendo las formas que rigen actualmente y por tanto generando alternativas que produzcan posibilidades futuras distintas. |
| 1. Función (Actualización, complementación o profundización) | Complemntación y actualización. |
| 1. Tipo de electivo   (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro) | Taller / curso lectivo |
| 1. Propósito general del curso   (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso) | Puede ser interesante y necesario para lxs estudiantes debido a que el mercado laboral no puede subsumir toda la oferta de profesionales que egresan año a año de las universidades dentro de la estructura laboral establecida (patrón/empleado) dejando como alternativa la subvención del Estado (fondos concursables) como única posibilidad restante. Necesario e interesante debido a que sí existen otras maneras de organizar(se) en la producción y creación a través de los conocimientos desarrollados por medios de las disciplinas académicas, que operan desde otros principios y otras formas de relacionar el trabajo, la creatividad y los recursos productivos.  El estudiante no sólo tendrá la oportunidad poner en crítica las bases fundantes del modelo actual (y su genealogía) sino que será capaz de recibir conceptos-bisagra claves para distinguir y operar en el sentido práctico de la misma producción material. El fin del curso es presentar alternativas desarrolladas, hacer una crítica y exposición de los modelos regentes y construir posibilidades prácticas por medio de ejemplos actuales y cercanos que desarrollan la producción de distintas maneras pero todas desde modelos alternativos, logrando producir el autosustento de lxs mismxs productorex (trabajadorxs) al mismo tiempo de generar una cultura productiva y creativa distinta y en alza. |
| 1. Contenidos | 1. **Historia y estructura de la producción artística**   · Genealogía de la mercantilización del arte  · ¿Por qué el arte es una mercancía? ¿Cómo llegó a ser eso?  · Paradoja del artista como productor de mercancías transables  · Estado actual: consecuencias y críticas   1. **Sistemas de explotación de la creación/producción**   · El mercado, sus clientes y sus agentes institucionales  · El estado: instituciones, evaluación y criterios, contenido y forma  · Los honores: premios, estatus e instituciones validadoras  · La paradoja del artista como productor de mercancías   1. **Nuevas estructuras de producción y generación de valor**   · Alternativas productivas: cooperativismo, autogestión y apoyo mutuo  · La relación entre democracia y horizontalidad, propiedad y valor producido  · El rol de la ley y sus límites   1. **Experiencias actuales de organización de la producción artística**   · Visita a ejemplos concretos de espacios que desarrollen y se autosustenten a través de la organización alternativa de sus propios recursos: dificultades y enseñanzas de autonomía laboral. |
| 1. Metodologías de enseñanza y aprendizaje | · Sesiones expositivas e interactivas  · Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior  · Trabajo de campo |
| 1. Currículum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página) | Licenciado en Literatura y Lingüística Inglesa (PUC); Egresado de Filosofía (PUC); Realización cinematográfica (EFC, Dinamarca); Magíster en artes, mención artes visuales (UCH); docente ICEI curso Escritura Creativa para la carrera de Cine y TV (2017 y 2018). Socio de la cooperativa abierta de arte y producción GUASASAPO (2015- a la fecha). |