

DESCRIPTORES CURSOS
MAGISTER CINE DOCUMENTAL
Primer semestre
2020

Nombre del Curso / Profesor	Obligatorio/Electivo	Descripción	Recomendado para:
<p>Taller de Realización I – Carlos Flores 8 Créditos</p>	Obligatorio	Esta es una asignatura diseñada para iniciar el proceso de experimentación y creación audiovisual, impulsando a los alumnos a desarrollar sus capacidades de observación e invención a partir de la realización y análisis de ejercicios, y el estudio y discusión de sus procesos de creación.	Exclusivo 1er Año. Semestre I
<p>Carlos Flores Delpino:</p> <p>Cineasta, Magister en Arte (U de Chile). Académico de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile en la cual es profesor de Realización Cinematográfica y del Curso de Formación General (CFG) <i>Acoso multilateral al cine de Raúl Ruiz</i>. A partir del año 2014 es Director de FIDOCS.</p> <p>Sus trabajos más destacados son Nutuayin Mapu (1970) Descomedidos y Chascones (1971) , Pepe Donoso (1976) El Charles Bronson Chileno (1978)) El Estado soy yo (1980), Satelitenis (1981), Corazón secreto (2007), Teatro Callejero, mi capitán (2011). 9 Hipótesis sobre Charlie Flowers (2017)</p> <p>Entre sus publicaciones mas importantes se encuentra el libro <i>Excéntricos y Astutos</i> (Universidad de Chile) e <i>Idénticamente desigual, el cine imperfecto de Carlos Flores</i> (Gonzalo Maza, ediciones FIDOCS)</p> <p>Ha participado como jurado y como cineasta invitado en múltiples Festivales de Cine a nivel nacional e internacional. El año 2012 el Festival de Cine Documental de Santiago FIDOCS, exhibió una retrospectiva de sus películas.</p>			