

CURSOS MONOGRÁFICO MCS-ICEI I SEMESTRE 2020

Nombre del Curso	Cine política y memoria.
Línea	
Año	2020
Semestre	Primer Semestre
Requisitos/Observaciones	Sin requisitos
Descripción del Curso	<p>Objetivo General: Comprender el lenguaje cinematográfico y su vinculación con la política y la construcción de memorias.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las principales características del lenguaje cinematográfico y su vinculación con la construcción política y de la memoria social. La dictadura en la coyuntura actual. • Reconocer características históricas del cine y su influencia en las diferentes memorias emblemáticas que homogenizan el pensamiento oficial chileno. • Utilizar el cine como fuente de diseminación política y construcción de memorias. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Objetividad y subjetividad en las imágenes cinematográficas. La visualidad ¿es una proposición a significar o es la representación de la realidad? 2. Cine política y memorias: La historia reciente de Chile. Cómo se narra la historia reciente, cómo se construyen los personajes cinematográficos y su relación con la narrativa país que se propone desde la historia oficial. 3. Cómo se inserta el cine en la coyuntura política y en la construcción de memorias.
Profesor	Dino Pancani Corvalán
Biografía Profesor	La trayectoria académica de Dino Pancani se inicia en la Facultad de Educación de la Universidad Alberto Hurtado, el año 2006, fecha en que el investigador es encargado para Chile de la Red "TRAMAS. Educación, Imagen, Ciudadanía", una red de alfabetización

CURSOS MONOGRÁFICO MCS-ICEI I SEMESTRE 2020

	<p>audiovisual y educación ciudadana, con un fuerte énfasis en la temática de las memorias colectivas y la formación docente. Iniciativa que cuenta con el apoyo de la Fundación Ford y surge de la experiencia de tres instituciones (FLACSO/Argentina, CIDE, Universidad Alberto Hurtado/Chile y Foro Educativo/Perú) en la producción de documentales y material multimedial.</p> <p>El profesor, en el marco de su programa de doctorado en el Instituto Idea, de la Universidad de Santiago, trabajó la problemática de la memoria en el marco del lenguaje cinematográfico, aplicado al cine chileno y argentino de las últimas tres décadas. Una de las iniciativas más relevantes de la trayectoria del Investigador ha sido dirigir el estudio “Producción y uso de imágenes en la comunidad educativa”, Cide, Universidad Alberto Hurtado y Flacso, Argentina, financiado por la Fundación Ford. Investigación que indagó en la producción, consumo y circulación de imágenes a través de Internet, por parte de estudiantes secundarios de segundo medio y su relación con el pasado reciente.</p> <p>Los últimos tres años ha presentado los libros: “Sentencia Judicial 39.182-87”, editorial Daskapital, referido a una de las matanzas de jóvenes ocurridas en la década de los ochenta en Chile; “Patrimonio, memoria y cultura. La historia de Carmen 340”, Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, UCSH, cuya temática fue la “Peña de los Parra” y; “Las Representaciones de las Dictaduras Chilena y Argentina: Los relevos y silencios del cine postdictatorial”, Editorial Académica Española. Publicaciones que fortalecieron la línea de trabajo en memoria, desarrollada a través de diversas plataformas y técnicas, tales como lo visual, audiovisual y la escritura. En ese marco, es columnista de Radio Cooperativa sobre cultura y memorias y ha dirigido películas y documentales audiovisuales sobre la materia, destacándose la cinta “Santiago de Chile, último andén” que trata sobre la</p>
--	--

CURSOS MONOGRÁFICO MCS-ICEI I SEMESTRE 2020

	conmemoración de los treinta años del golpe militar.
Cantidad de Sesiones	4
Horas pedagógicas	16
Créditos	4
Horario	19.00 a 22.00 hrs
Fechas	Lunes 27 de mayo Lunes 4 de mayo Lunes 11 de mayo Lunes 18 de mayo
*Recuperativas	