UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Periodismo y Memoria		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Journalism and Memory		
3. Código:		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Periodismo		
6. Área de Formación : Especializada		
7. Carácter:		
8. Semestre: I		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: *4*		
11. Horas de trabajo : 6	Presencial: 2,5	No presencial: 3,5
12. Requisitos: No tiene.		
13. Propósito general del curso: Este curso aborda desde una lógica teórico—aplicada las tensiones entre periodismo, memoria, ética y lenguaje, desde la realidad de América latina. Reciente en términos históricos, el periodismo de investigación en memoria constituye un aporte esencial a los debates democráticos, así como la construcción de Verdad, Justicia y, por cierto, Memoria. Es, asimismo, un ámbito del ejercicio profesional de alto impacto público, que exhibe hoy		

un desarrollo creciente e independiente en el continente, en especial en países en períodos de post—conflicto.

La promesa formativa es que, al finalizar el curso, las y los participantes estarán en condiciones de diseñar y producir investigaciones y/o contenidos periodísticos en temas de memoria. Es decir, capaces de abordar los problemas éticos, narrativos e investigativos que supone el desarrollo de este tipo de reportajes.

14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

Ámbito: XXXXX

Competencias genéricas:

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de:

- Comprender los procesos de articulación y evolución de las memorias en América latina, en general, y Chile, en particular, respecto de las violaciones a los derechos humanos cometidas en dictadura y la actualidad.
- Desarrollar habilidades para el discernimiento ético en el ejercicio del periodismo de memorias,
- Contar con habilidades para la articulación de estructuras narrativas en reportajes de memoria,
- Adquirir herramientas conceptuales y profesionales para el desarrollo de un periodismo de investigación en temas de memoria
- Incorporar herramientas para obtener información en temas de memoria,
- Utilizar herramientas para el ejercicio seguro del periodismo y la protección de archivos analógicos y digitales y
- Desarrollar producción y gestión multiplataforma (y cultural) de investigaciones periodísticas en memoria.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

Nombre de la Unidad:	*Contenidos:*	Indicadores de Aprendizaje:
La vitalidad política, social y epistemológica de las memorias	• La vitalidad epistemológica y social de las memorias. • Memorias y subalternidades. • Periodismo y memoria en América latina.	
Periodismo, ética y memoria	• Periodismo, memoria y otredades. • Periodismo, memoria y desafíos del tiempo histórico • Periodismo, memoria, lenguaje y subalternidad. • Periodismo y litigio entre memoria e historia.	
Lenguaje y estructuras narrativas en el periodismo de memoria	• Reflexiones sobre periodismo, memoria y lenguaje • Periodismo de investigación en memoria y estructuras narrativas • Reflexiones sobre periodismo y materialidad de la memoria.	
Formatos narrativos en memoria	• El reportaje escrito	

	• El reportaje audiovisual • El reportaje radial • El reportaje multiplataforma.	
Experiencias latinoamericanas en periodismo y memoria	• Reportajes sobre violaciones a los derechos humanos en Chile, en el pasado y la actualidad • Reportajes sobre el post—conflicto en Colombia • Reportajes de memoria en Centroamérica y México • Reportajes de memoria sobre las luchas de los pueblos originarios • Reportajes de memoria sobre las luchas de género.	
Herramientas de investigación en reportajes de memoria	• Fuentes anónimas y uso del *off the record*. Estrategias y resguardos. • Poder Judicial. • Buscadores en Internet y redes sociales. • Entrevistados. • Verificación de datos.	
Herramientas de	• Resguardos físicos,	

seguridad	computacionales y sicológicos. • Metodologías de trabajo.	
Producción y gestión multiplataforma	• Pensar y diseñar la investigación multiplataforma en temas de memoria • Opciones para el desarrollo de los contenidos más allá del periodismo.	

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La experiencia de aprendizaje está diseñada como una oportunidad para que las y los participantes puedan debatir y desarrollar habilidades de manera colaborativa sobre el ejercicio del periodismo de memoria, desde una perspectiva latinoamericana.

El curso considera exposiciones sobre casos de aplicados de ética y periodismo de investigación en temas de memoria, elaboración de informes sobre textos relevantes de este género, análisis crítico de grandes reportajes latinoamericanos de los últimos años y el desarrollo de una propuesta de investigación periodística, con trabajo tutorial permanente.

18. Evaluación

El modelo de evaluación del curso está basado en un enfoque por competencias. Por tanto, la evaluación es comprendida como una actividad continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las evaluaciones se estructurarán como sigue:

1. Se realizarán dos informes individuales de lectura de dos páginas cada uno sobre casos de periodismo de investigación en memoria. El promedio de estas evaluaciones equivaldrá a un treinta ciento de la nota final.

2. En grupos de hasta tres personas, se realizarán dos análisis de reportajes ganadores del Premio Periodismo y Memoria. El promedio de estas evaluaciones equivaldrá a un treinta

ciento de la nota final.

3. Cada estudiante deberá desarrollar una propuesta de investigación periodística en memoria. Esta evaluación equivaldrá a un cuarenta por ciento de nota final.

Eximición con nota final 5.0 sin nota parcial inferior a 4.0

Notas parciales: 70%

Examen: 30%

19. Requisitos de Aprobación

Aprobación nota igual o superior a 4.0

Asistencia mínima de 75% de las clases realizadas.

20. Bibliografía Obligatoria

- ALEXIÉVICH, Svetlana (2015), La guerra no tiene rostro de mujer, Editorial Debate, Madrid, España.
- DARÍO, Javier (2004) El zumbido y el moscardón: Taller de ética periodística, FCE, México.
- GONZÁLEZ, Mónica (2000), La conjura, Catalonia, Santiago de Chile.
- GUHA, Ranajit; 2002, Las voces de la Historia y otros estudios subalternos, Madrid, Crítica.
- SARLO, Beatriz; 2010. Tiempo presente, notas sobre el cambio de una cultura, Buenos Aires, Siglo XXI.
- TODOROV, Tzvetan; 2000. Los abusos de la memoria, Madrid, Paidós.
- TRAVERSO, Enzo; 2001. El totalitarismo, historia de un debate, Buenos Aires, Eudeba.
- VEZZETTI, Hugo; 2009. Pasado y presente, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- WEIBEL, Mauricio (2018). Manual de periodismo de investigación. Unesco

Bibliografía Complementaria

- FEIERSTEIN, Daniel; 2008. El genocidio como práctica social, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- GINZBURG, Carlo; 2004. Memoria y Globalización, Historia, Antropología y Fuentes Orales; Italia; No. 32, Entre Fábula y Memoria.
- GREBE, Ester; 1990. Concepción del tiempo en la cultura aymara: Representaciones icónicas, cognición y simbolismo. Santiago de Chile, Revista Chilena de Antropología. N°9.
- SUTHERLAND, Juan Pablo (2019) Papelucho gay en dictadura, Santiago de Chile, Ediciones Alquimia.

21. Recursos web:

Acceso a archivos de la CIA, el FBI y el Departamento de Estado entre otros organismos de Estados Unidos, en este enlace.

Acceso a documentación de la cancillería de Brasil, Itamaraty, en este enlace.

Acceso a documentación de la Stasi (Ministerium für Staatssicherheit) sobre Alemania y otros países en este enlace.

Acceso a documentación de la Policía Nacional de Guatemala entre 1882 y 1997 en este enlace de la Universidad de Texas.

Acceso a oficios, informes y telegramas de la dictadura cívico militar chilena (1973—1990) en el siguiente enlace de la Universidad de la Frontera.

Además, existe información digitalizada de los llamados Archivos del Terror de Paraguay, referidos a la dictadura del general Alfredo Stroessner (1954—1989) y del Plan Cóndor. Esa documentación, por ahora, se encuentra ubicable en el siguiente catálogo digital.