

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo de Profundización: Dirección de Fotografía.

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Profundización workshop

3. Código: CYTVI53

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VII

9. Año:

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: Técnicas y estéticas.

13. Propósito general del curso:

Este curso tiene como propósito entender, cuestionar y experimentar con los elementos que constituyen una imagen, para lograr una búsqueda original de una experiencia cinematográfica.

Se relaciona curricularmente con los cursos de Dirección de Fotografía y Cámara I y II (II y III semestre) y la línea de Taller.

Contribuye al perfil de egreso de la carrera a desarrollar su creatividad, sentido crítico y reflexivo, capacidad de experimentación, trabajo en equipo y autogestión, así como por la búsqueda de nuevas audiencias, modelos de producción y distribución, desde una perspectiva transdisciplinaria.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

2.- Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2.1.- Explorar y comprender los nuevos formatos audiovisuales y las estrategias narrativas que de ellos se derivan.

2.2.- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3.- Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencias genéricas:

- Capacidad de pensamiento creativo, generando ideas y conceptos originales y valorando la innovación y la capacidad de iniciativa.
- Capacidad Crítica.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Crear atmósferas visuales para una experiencia cinematográfica, manejando diversos elementos expresivos que no necesariamente forman parte de lo que uno concibe como "imagen".
- Comprender la dimensión sonora, tanto interna como externa, de las imágenes.
- Relacionar la construcción de la imagen y su despliegue en el espacio con el uso del cuerpo y del espacio.
- Construir mirada crítica y pensante de la técnica, en función de expresar ideas certeras a través de la experimentación.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Atmósferas visuales	<p>herramientas disponibles para construir imágenes: composición, color, luz</p> <p>Experiencias de construcción de atmósferas</p> <p>Digital v/s análogo</p>	<p>Describe atmósferas visuales</p> <p>Reconoce los elementos constitutivos de las atmósferas visuales</p> <p>Utiliza los elementos análogos o digitales que componen las imágenes para crear atmósferas.</p>
Espacio	<p>Mecanismos y funcionamiento de una cámara</p> <p>Desplazamiento de la cámara y relación con el cuerpo</p>	<p>Relaciona las herramientas y mecanismos de una cámara con diferentes resultados pictóricos.</p> <p>Interpreta intenciones creativas en un espacio determinado</p>
Sinergia en el cine	<p>Elementos que conforman la imagen desde otras áreas: sonido, espacios, objetos</p> <p>Experiencia cinematográfica</p>	<p>Propone combinaciones de los elementos en un espacio</p> <p>Ensambla y despliega una experiencia cinematográfica</p> <p>Ensambla diferentes elementos del curso para crear una experiencia cinematográfica.</p>
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
Taller práctico-teórico con ejercicios experimentales, evaluaciones grupales y salidas a terreno		

18. Evaluación

1- Descripción escrita de "Man with a mirror"/Individual/Ejecución: 1 semana/ Unidad 1: Atmósferas Visuales

2-Visionado y deconstrucción gramática de una escena puesta en un Dossier/ Individual/ Ejecución 1 semana/ Unidad 1: Atmósferas Visuales, Atmósfera Digital vs Atmósfera Análoga

3.Cine Sin cámara y pintado de película blanqueada/ Grupal/ Ejecución 2 semanas/ Unidad 2: Espacio, Dimensionar el uso del tiempo en el fotograma a través de la plástica y la geometría.

4. Ejercicio de cámara y Filmación en S8/Individual/ Ejecución 3 semanas/ Unidad 2: Espacio, Dimensionar el uso del tiempo, cuerpo y desplazamiento, en la película s8.

5. Multiproyección/Ejercicio en parejas/ Ejecución 2 semanas/ Unidad 3: Sinergia en el cine. Composición de atmósferas a través de la multiproyección, dípticos, trípticos.

6. Ensamblaje de una obra/Ejercicio grupal o individual/ Ejecución 3 semanas/ Unidad 3: Sinergia en el cine. Aplicación de sonido sobre la imagen y despliegue espacial de la proyección.

Rinden Examen: nota bajo 5,0 y/o una nota bajo 4.0

Examen: 30%

Notas parciales: 70% (100% para los eximidos)

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de las clases realizadas.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria

- Double Negative Manifiesto, Colectivo Doble Negativo 2004. Canadá.
<http://doublenegativecollective.blogspot.com/2007/09/our-manifesto.html>
- Sub Comandante Marcos, "Entre La Luz y la Sombra: Ultimo Discurso del Sub Comandante Insurgente Marcos" 2014. Editorial Isidora Cartonera. Santiago, Chile.

21. Bibliografía Complementaria

- Susan Sontag, "Sobre la Imagen" 1977. Editorial Suramericana S.A, Buenos Aires, Argentina.
- Valeria de los Ríos, "Espectros de Luz: tecnologías visuales en la literatura latinoamericana" 2011. Editorial Cuarto Propio, Santiago, Chile.
- Eduardo Cadava, "La Imagen en Ruinas" 2015, Editorial Palinodia, Santiago, Chile.

22. Recursos web

- www.filmgrab.com Sitio donde obtener capturas de películas
- <http://www.elumiere.net/> Revista Virtual sobre cine.
- <http://doublenegativecollective.blogspot.com/>. Blog del colectivo Doble Negativo
- gieskes.nl página web del Artista Sonoro Gieskes, sistemas sonoros, maquinas sonoras, instalaciones.

23. Filmografías.

Guy Sherwin.

<https://www.youtube.com/watch?v=vd0zOtwYOgQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=DX1-xuCNleg>

Stan Brakhage.

https://www.youtube.com/watch?v=lb5Ko_sTwlc&t=602s

<https://www.youtube.com/watch?v=ucktAy6b1bk>

Len Lye.

<https://www.youtube.com/watch?v=AHN9IHGQxk8>



<https://www.youtube.com/watch?v=CvsEPdozJ7U>

Hans Richter

<https://www.youtube.com/watch?v=FYPb8ulQENs> <https://www.youtube.com/watch?v=ZXrjrr6ifME>

Viking Eggeling

<https://www.youtube.com/watch?v=MtBjFv46XLQ>

Oskar Fischinger

<https://www.youtube.com/watch?v=6Xc4g00FFLk>

Harry Smith

<https://www.youtube.com/watch?v=Sf0m64JZ2ZI>

Lyn Loo

<https://www.youtube.com/watch?v=WIZ1DX4EGSk>

Jodie Mack

<https://www.youtube.com/watch?v=FSLil-iHDSw>

COMPLEMENTARIO.

Daito Saichi

<https://lightcone.org/en/film-5481-trees-of-syntax-leaves-of-axis>

Bill Morrison

<https://www.youtube.com/watch?v=zLqN4eZE8Pk>

Ben Rivers

<https://vimeo.com/user3570670>

Ben Russel



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

<https://vimeo.com/dimeshow>

Malena Szlam

<https://vimeo.com/284554622>

Takashi Ito

<https://www.youtube.com/watch?v=i3iPHvLZJ8Q>

<https://www.bilibili.com/video/av10092165/>

https://www.youtube.com/watch?v=cvk_Q-qaOm8

Claudio Caldini

<https://www.youtube.com/watch?v=Ov3LDSjy29o>

<https://www.youtube.com/watch?v=ulA3q0mfiX0>

Peter Hutton

<https://www.youtube.com/watch?v=tpd7CHIj56c>