

Ficha de Electivo de Formación Básica 2020

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	Cine y Etnografía Visual
b) Número de SCT/ horas de trabajo	18 semanas (3SCT)
c) Nivel	3º a 7º semestre (se recomienda desde 5º semestre)
d) Línea formativa a la que contribuye	Formación básica
e) Relación curricular	Líneas Visualidad e Identidad y Cultura, Metodología de la investigación Complemente cursos de formación especializada tanto de Periodismo y Cine (detalle en punto h de esta ficha). Se sugiere combinar este curso con el Electivo de Formación Especializada de Cine en Dirección dictado por Tiziana Panizza
f) Responsable (s) de la construcción	María Paz Peirano
g) Carácter (Tema, problema o autor)	<p>El tema central es la etnografía visual, teoría y apreciación cinematográfica.</p> <p>Es un curso teórico de carácter interdisciplinario, cuyo enfoque liga a la antropología visual y la realización cinematográfica. Supone una comprensión general de las relaciones entre etnografía y cine, abriendo la discusión sobre los alcances, límites y posibilidades del documental etnográfico y la etnografía visual. Se plantea una perspectiva histórica y crítica sobre el desarrollo de dichas relaciones, que conduzcan a una reflexión sobre las implicancias epistemológicas, políticas y estéticas de la construcción de un punto de vista etnográfico en la creación cinematográfica.</p> <p>El curso contribuirá a explorar las formas de acercamiento y las posibilidades creativas de la etnografía visual. Para ello, se busca el desarrollo de una mirada crítica tanto sobre obras clásicas y contemporáneas del cine etnográfico y de prácticas asociadas (fotografía y escritura). Se espera, entonces, que los y las estudiantes se familiaricen con las herramientas metodológicas y conceptuales propias de la antropología y la etnografía visual, y que sean capaces de relacionarlas con sus propios procesos de investigación y creación.</p>
h) Función (Actualización, complementación o profundización)	<p>Para formación básica, supone la complementación de líneas de Visualidad e Identidad y Cultura (Principalmente cursos de Sujeto, Creación y Producción de Conocimientos, Estudios Culturales, Imagen y Sociedad, y Teorías de la Imagen).</p> <p>Permite además la profundización y actualización de cursos de Metodología de la investigación (Cursos de Fundamentos y Métodos de Investigación en Comunicación e Imagen)</p>

	<p>De manera adicional, el curso complementa cursos de formación especializada tanto de Periodismo (Fotoperiodismo, Lenguaje Audiovisual y Realización Periodística Audiovisual) como de Cine (Cine y representación, Investigación y Guión documental, Taller documental I y II, Escritura Creativa, Guión I, Composición visual, Dirección de Arte, Electivo de Especialización en Dirección documental).</p>
i) Tipo de electivo (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro)	<p>Curso teórico, enfocado en la apreciación cinematográfica y el análisis crítico sobre el método etnográfico en la investigación para comunicación social y audiovisual.</p> <p>El curso liga la antropología, el análisis fílmico y la realización audiovisual. Está abierto a alumnos de pregrado de formación básica de ambas carreras (cine y comunicación social).</p>
j) Propósito general del curso (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso)	<p>El curso busca introducir a los estudiantes a un enfoque antropológico aplicado a la construcción audiovisual. Se espera que los alumnos aprendan a apreciar críticamente las herramientas metodológicas y conceptuales propias de la etnografía visual, para aplicarlas tanto en sus procesos de investigación como de creación que busquen construir conocimientos nuevos sobre su entorno cultural.</p> <p>El curso contribuirá a explorar el enfoque epistemológico, las formas de acercamiento y las posibilidades creativas de la etnografía visual, aplicada a las distintas áreas de especialización de los alumnos de cine y comunicación social.</p> <p>Respecto a la línea teórica, el laboratorio complementa los cursos teóricos de visualidad y estudios culturales al potenciar la formación de una mirada crítica, de orden antropológico, sobre fenómenos comunicacionales y culturales. Respecto a los cursos metodológicos, el curso analiza críticamente la etnografía como técnica de investigación en comunicación social y audiovisual.</p>
k) Contenidos	<p>El curso cubre los siguientes aspectos (desarrollados en el programa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Método etnográfico y trabajo de campo: técnicas de observación participante y registro visual/sonoro - Modos y estilos de narración etnográfica - Construcción de imágenes etnográficas - Nuevas tendencias en antropología visual: etnografía experimental y etnografía de los sentidos, vinculadas a la escuela del Sensory Ethnography Lab de la Universidad de Harvard. - Vinculos y cruces entre etnografía y teoría cinematográfica (especialmente cine directo y cinema verité) - Etnografía visual como herramienta de investigación social
l) Metodologías de enseñanza y aprendizaje	<p>Curso teórico, combina clases lectivas con el visionado y discusión de etnografías visuales.</p>

	<p>Implica la lectura y discusión de textos pertinentes al curso</p> <p>Finaliza con la presentación de un proyecto etnográfico</p>
<p>m) Curriculum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página)</p>	<p>María Paz Peirano es antropóloga de la Universidad de Chile y Doctora en Antropología Social en la Universidad de Kent (UK). Sus especialidades son Antropología del cine y los medios, Antropología visual, Cine documental y Cine chileno, sobre lo cual ha publicado en diversos libros y revistas especializadas. Es co-editora de "Film Festivals and Anthropology" (Cambridge Scholars 2017), sobre el desarrollo de los festivales de cine etnográfico en el mundo. Fue investigadora responsable del FONDECYT 11160735, sobre festivales de cine, formación de públicos y educación. Es profesora de la Universidad de Chile en el Instituto de la Comunicación e Imagen en la Formación Básica, en la Carrera de Cine y Televisión, y en el Magíster de Cine Documental.</p>