|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** | | | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   **Taller electivo de profundización: Montaje avanzado** | | | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular en inglés** | | | | |
| 1. **Código:** CYTVI37 | | | | |
| 1. **Carrera:** Cine y TV | | | | |
| 1. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**   Escuela de Cine y TV | | | | |
| 1. **Área de Formación: especializada** | | | | |
| 1. **Carácter: electivo** | | | | |
| 1. **Semestre:** VII | | | | |
| 1. **Año:** 2019 | | | | |
| 1. **Número de créditos SCT – Chile**:4 | | | | |
| 1. **Horas de trabajo** | | Presencial: 3 | | No presencial:3 |
| 1. **Requisitos: técnicas y estéticas** | | | | |
| 1. **Propósito general del curso:**   Este curso tiene como propósito entregar herramientas para comprender y profundizar en el montaje como recurso fundamental para la narración en los distintos formatos audiovisuales.  Se relaciona curricularmente con los cursos de la línea de montaje  Y aporta al perfil de egreso, a innovar y experimentar en lenguajes; ser capaces de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen distintas perspectivas autorales. | | | | |
| 1. **Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**   **Ámbito: Creación**  Competencia  1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.  Subcompetencia  1.2.- Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.  Competencia :  2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.  Subcompetencia:  2.3.- Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.  Competencia :  3.- Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.  Subcompetencia:  3.1.- Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo. | | | | |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**   Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:   * Realizar asistencia de montaje para cine de ficción. * Aplica técnicas específicas de video arte para la realización del montaje de obras. * Realizar montaje de publicidad y otros formatos para aporta a su campo laboral. | | | | |
| 1. **Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes** | | | | |
| *Nombre de la Unidad* | *Contenidos* | | Indicadores de Aprendizaje | |
| Profundización en técnicas de montaje de ficción para cine | Asistencia de montaje para cine, para distintos tipos de rodaje.  Armado de secuencias narrativas.  Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.).  Manejo básico de programa media composer para cine | | Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena.  Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género.  Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias.  Maneja el programa media composer | |
| Video Arte | Técnicas específicas de material audiovisual.  Video arte como narrativa.  Tiempo espacial y montaje. | | Conoce técnicas específicas de video arte  Realiza un recorrido vivencial de video arte | |
| Técnicas de montaje para publicidad y otros formatos | Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agencia  Orden, selección, corte según storyboard  Técnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos (moda, promociones, narrativo, etc.) | | Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizar  Maneja técnicas formales y narrativas para la realización de un comercial. | |
| 1. **Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**  * Clases expositivas * Trabajos prácticos con materiales dados por el profesor y generados por el estudiante * Retroalimentación * Profesor/a invitado/a | | | | |
| 1. **Evaluación**  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Tipo de evaluación** | **Modalidad** | **Descripción de la evaluación** | **Cantidad** | **Porcentaje** | **Contenidos considerados** | **Resultado de aprendizaje al que contribuye** | **Indicadores de logros de aprendizajes** | | Trabajo práctico | individual | Sincronización, orden y armado de largometraje, con materiales entregados por la profesora | 1 | 35% | Asistencia de montaje para cine, para distintos tipos de rodaje.  Armado de secuencias narrativas.  Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.). | Realizar asistencia de montaje para cine de ficción. | Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena.  Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género.  Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias. | | Trabajo práctico | individual | Montaje de un comercial de 30 seg. | 2 | 30% | Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agencia  Orden, selección, corte según storyboard  Técnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos (moda, promociones, narrativo, etc.) | - Realizar montaje de publicidad y otros formatos para aporta a su campo laboral. | Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizar  Maneja técnicas formales y narrativas para la realización de un comercial. | | Trabajo practico | individual | Montaje e instalación, recorrido visual | 1 | 35% | Técnicas específicas de material audiovisual.  Video arte como narrativa.  Tiempo espacial y montaje. | - Aplica técnicas específicas de video arte para la realización del montaje de obras. | Conoce técnicas específicas de video arte  Realiza un recorrido vivencial de video arte | | | | | |
| 1. **Requisitos de Aprobación**   Asistencia: 75%  Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0) | | | | |
| 1. **Bibliografía Obligatoria** | | | | |
| 1. **Bibliografía Complementaria** | | | | |
| 1. **Recursos web**   **-** Plano contraplano Hermanos Coen: https://www.youtube.com/watch?v=VUntpOkO8v0  - Edición tiempo-espacio Satoshi Kon: https://www.youtube.com/watch?v=oz49vQwSoTE  - Esta lista de YouTube con distintas entrevistas, master class y análisis de películas de distintas y distintos montajistas: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLL7e5gFGyfJ3raZ2yUHA17xQ5NQeVLVqo>  Montaje video Experimental:  - La performance/El Humano: https://www.youtube.com/watch?v=HYQAcHsgIwY&t=1s  - Narrativas No-Humanas: https://www.youtube.com/watch?v=GXrRC3pfLnE  -Post-Humanismo: https://vimeo.com/272146299/96209f94f4?fbclid=IwAR2toDCulTe\_qO7MN67Sncdp6agj\_oN\_pOOgo8\_c\_x4BRmAhJ3IBQkt02Jc | | | | |
| 1. **Filmografías.** | | | | |