|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE CURSO** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**

**Taller electivo de profundización: Montaje avanzado** |
| 1. **Nombre de la actividad curricular en inglés**
 |
| 1. **Código:** CYTVI37
 |
| 1. **Carrera:** Cine y TV
 |
| 1. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Escuela de Cine y TV  |
| 1. **Área de Formación: especializada**
 |
| 1. **Carácter: electivo**
 |
| 1. **Semestre:** VII
 |
| 1. **Año:** 2019
 |
| 1. **Número de créditos SCT – Chile**:4
 |
| 1. **Horas de trabajo**
 | Presencial: 3 | No presencial:3 |
| 1. **Requisitos: técnicas y estéticas**
 |
| 1. **Propósito general del curso:**

Este curso tiene como propósito entregar herramientas para comprender y profundizar en el montaje como recurso fundamental para la narración en los distintos formatos audiovisuales.Se relaciona curricularmente con los cursos de la línea de montajeY aporta al perfil de egreso, a innovar y experimentar en lenguajes; ser capaces de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen distintas perspectivas autorales. |
| 1. **Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

**Ámbito: Creación** Competencia1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.Subcompetencia1.2.- Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.Competencia :2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.Subcompetencia:2.3.- Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.Competencia :3.- Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.Subcompetencia: 3.1.- Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo. |
| 1. **Resultados de Aprendizaje**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de: * Realizar asistencia de montaje para cine de ficción.
* Aplica técnicas específicas de video arte para la realización del montaje de obras.
* Realizar montaje de publicidad y otros formatos para aporta a su campo laboral.
 |
| 1. **Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**
 |
| *Nombre de la Unidad* | *Contenidos* | Indicadores de Aprendizaje |
| Profundización en técnicas de montaje de ficción para cine | Asistencia de montaje para cine, para distintos tipos de rodaje. Armado de secuencias narrativas.Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.).Manejo básico de programa media composer para cine | Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena. Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género.Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias.Maneja el programa media composer |
| Video Arte | Técnicas específicas de material audiovisual.Video arte como narrativa.Tiempo espacial y montaje. | Conoce técnicas específicas de video arteRealiza un recorrido vivencial de video arte  |
| Técnicas de montaje para publicidad y otros formatos | Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agenciaOrden, selección, corte según storyboardTécnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos (moda, promociones, narrativo, etc.) | Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizarManeja técnicas formales y narrativas para la realización de un comercial.  |
| 1. **Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**
* Clases expositivas
* Trabajos prácticos con materiales dados por el profesor y generados por el estudiante
* Retroalimentación
* Profesor/a invitado/a
 |
| 1. **Evaluación**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo de evaluación** | **Modalidad** | **Descripción de la evaluación**  | **Cantidad**  | **Porcentaje** | **Contenidos considerados**  | **Resultado de aprendizaje al que contribuye**  | **Indicadores de logros de aprendizajes**  |
| Trabajo práctico | individual | Sincronización, orden y armado de largometraje, con materiales entregados por la profesora | 1 | 35% | Asistencia de montaje para cine, para distintos tipos de rodaje. Armado de secuencias narrativas.Técnicas de manejo temporal y rítmico (acción, drama, thriller, etc.). | Realizar asistencia de montaje para cine de ficción.  | Sincroniza y ordena el material por jornadas, realizando primeros cortes de cada escena. Selecciona el material entregado acorde al tipo de rodaje y género.Maneja selección, tiempos y ritmos del material para el armado de secuencias. |
| Trabajo práctico | individual | Montaje de un comercial de 30 seg. | 2 | 30% | Técnicas específicas de orden y manejo del material para el trabajo con director/a y agenciaOrden, selección, corte según storyboardTécnicas formales y narrativas, de montaje para piezas publicitarias de distintos estilos (moda, promociones, narrativo, etc.) | - Realizar montaje de publicidad y otros formatos para aporta a su campo laboral. | Ordena y selecciona el material según necesidades de la pieza a realizarManeja técnicas formales y narrativas para la realización de un comercial. |
| Trabajo practico | individual |  Montaje e instalación, recorrido visual | 1 | 35% | Técnicas específicas de material audiovisual.Video arte como narrativa.Tiempo espacial y montaje. | - Aplica técnicas específicas de video arte para la realización del montaje de obras. | Conoce técnicas específicas de video arteRealiza un recorrido vivencial de video arte |

 |
| 1. **Requisitos de Aprobación**

Asistencia: 75%Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0) |
| 1. **Bibliografía Obligatoria**
 |
| 1. **Bibliografía Complementaria**
 |
| 1. **Recursos web**

**-** Plano contraplano Hermanos Coen: https://www.youtube.com/watch?v=VUntpOkO8v0 - Edición tiempo-espacio Satoshi Kon: https://www.youtube.com/watch?v=oz49vQwSoTE - Esta lista de YouTube con distintas entrevistas, master class y análisis de películas de distintas y distintos montajistas: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLL7e5gFGyfJ3raZ2yUHA17xQ5NQeVLVqo>Montaje video Experimental:- La performance/El Humano: https://www.youtube.com/watch?v=HYQAcHsgIwY&t=1s- Narrativas No-Humanas: https://www.youtube.com/watch?v=GXrRC3pfLnE-Post-Humanismo: https://vimeo.com/272146299/96209f94f4?fbclid=IwAR2toDCulTe\_qO7MN67Sncdp6agj\_oN\_pOOgo8\_c\_x4BRmAhJ3IBQkt02Jc |
| 1. **Filmografías.**
 |