|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | Métodos de puesta en y decóupage en el cine documental |
| Línea | Taller de Autor |
| Año | 2019 |
| Semestre | II o IV |
| Requisitos/Observaciones | Electivo |
|  |  |
| Descripción del Curso | El curso se propone describir y analizar métodos de construcción de grandes documentalistas que desarrollaron modos de pensamiento para impulsar la evolución del lenguaje cinematográfico hacia un ámbito del ensayo audiovisual.  En efecto, se trata de comprender métodos de construcción y dispositivos estilísticos de puesta en escena y découpage (división en planos y puesta en cuadro) utilizados por grandes documentalistas, sea al interior del régimen del cine clásico o de la imagen-movimiento como en el cine moderno o de la imagen-tiempo, para la consecución de agenciamientos autorales que les permitieron la irrupción del pensamiento en el cine. |
| Profesor | Cristián Sánchez |
| Biografía Profesor | L. Cristián Sánchez G. es un director de cine cuya obra ha sido objeto de diversos estudios, tales como: El Cine Nómada de Cristián Sánchez, de Jorge Ruffinelli, (profesor de la universidad de Stanford y especialista en cine latinoamericano), Uqbar Editores, 2007; Hacer cine, Producción audiovisual en América Latina, Eduardo A. Russo, Paidós, Buenos Aires, 2008; Retóricas del cine chileno, de Pablo Corro, Editorial Cuarto Propio, 2012; Revista Cinemagrafía nº1, 2015 (dossier completo dedicado al estudio del cine de Sánchez) y el reciente Campo Ausente, de Carolina Urrutia, 2018 que analiza en profundidad los dispositivos de resistencia discursiva de los filmes realizados durante la época dictadura.  Este año circula en youtube el documental: Derechos de autor. El cine según Cristián Sánchez, de Jaime Alaluf, que expone, mediante entrevistas y fragmentos de películas, los métodos de trabajo y el fundamento teórico que sostiene la creación fílmica de Sánchez, y asimismo el vínculo insoslayable con su labor académica.  Su filmografía ha sido objeto de retrospectivas y homenajes en diversos festivales. Tiene a su haber cinco cortometrajes, un mediometraje y diez largos de ficción. Por tres décadas ha realizado un trabajo académico en diversos centros de estudios universitarios del país y también una incesante actividad desde la teoría del cine. Entre Abril y Junio del año 2008 fue distinguido como Tinker Visiting Professor en Stanford University donde dictó el curso Reading Cinema Today.  Actualmente se desempeña como profesor de cine en la PUC; en la UDP; en Escuela de Cine de Chile y desde el 2017 en el Magister de cine documental del ICEI.  Sus películas más importantes son: El Zapato Chino, 1979, Los Deseos Concebidos, 1982, distinguida por el crítico de cine alemán Wolfram Schutte del periódico Frankfurten Rundschau como una de las tres mejores películas del festival de Berlín de 1983; El otro Round, 1983, El Cumplimiento del Deseo, 1985-1993, Cuídate del Agua Mansa, 1995, Cautiverio Feliz, 1998, Camino de Sangre, 2003; el documental de ensayo El Paso del Héroe y el Círculo de los Deseos, 2011; y Tiempos Malos, 2013. |
|  |  |
| Cantidad de Sesiones | 8 |
| Horas pedagógicas | 4 |
| Créditos | 4 |
| Horario | 19.00 a 22.00 hrs |
| Fechas | **JUEVES**  22 agosto  29 agosto  5 septiembre  12 septiembre  **19 septiembre Vacaciones**  26 septiembre  3 octubre  10 octubre  17 octubre |
| \*Recuperativas |  |