|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | Dramaturgia Documental |
| Línea | Teoría |
| Año | 2019 |
| Semestre | II |
| Requisitos/Observaciones | Electivo dirigido a estudiantes de primer año. |
|  |  |
| Descripción del Curso | El curso tiene como finalidad que el alumno se familiarice con los conceptos claves de la teoría dramática y su vinculación con la praxis documental.  Se hará un estudio y análisis de las distintas variables y soportes de la acción dramática y su puesta en forma, en las diversas modalidades narrativas y discursivas del cine de no ficción.  En esta primera parte se hará un énfasis especial en las obras documentales basadas en personajes |
| Profesor | Fernando Valenzuela |
| Biografía Profesor | Cineasta y académico. Graduado del Centro Sperimentale de Cinematografía en Roma, Italia en 1980. Inicia su práctica profesional como asistente de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Ha ejercido su actividad docente y profesional en diversos países, entre ellos el Banff Centre en Canadá y el Centro Sperimentale en Roma. Como montajista ha colaborado entre otros con Ignacio Agüero, Miguel Littin y Pablo Larraín. Ha sido acreedor del Coral de Oro por el montaje en el Festival de la Habana. Actualmente junto a su labor como cineasta, se desempeña como docente en el Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile y colabora con la EICTV, de San Antonio de los Baños en Cuba. |
|  |  |
| Cantidad de Sesiones | 8 |
| Horas pedagógicas | 4 |
| Créditos | 4 |
| Horario | 19.00 a 22.00 hrs. |
| Fechas | **MIERCOLES**  21 agosto  28 agosto  4 septiembre  **11 septiembre\*\***  **18 septiembre Vacaciones**  25 septiembre  2 octubre  9 octubre  16 octubre |
| \*Recuperativas | \*\* viernes 27 o sábado 28 de septiembre |