|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | Teoría: Vanguardia y Cine |
| Línea | Teoría |
| Año | 2019 |
| Semestre | II o IV |
| Requisitos/Observaciones | Electivo |
|  |  |
| Descripción del Curso | El curso se propone identificar y relacionar las semejanzas y diferencias que se establecen entre vanguardia artística y cine documental. Analizar desde un punto de vista conceptual y estético los discursos sobre la realidad que ambos fenómenos plantean: la desconstrucción del referente y la veridicción del objeto. Durante el curso se definirán los principales problemas de la representación que plantean la imagen técnica y la imagen artística. Se analizará la dimensión político-cultural del lenguaje visual usado por los movimientos vanguardistas y documentales. Se realizará un estudio comparado entre las propuestas europeas y latinoamericanas, poniendo énfasis en la elaboración de un modelo de interpretación iconográfico plural y crítico. |
| Profesor | Carlos Ossa |
| Biografía Profesor | Licenciado en Teoría e Historia del Arte, U. de Chile. Licenciado en Comunicación Social, U. Arcis. Magíster en Comunicación Social, U. de Chile. Investigaciones: Culturas urbanas en América Latina. Convenio UNESCO-Andrés Bello. 2000-2003. Programa sobre transformaciones culturales y globalización. CLACSO. 2002-2006. Ciudades e imaginarios sociales. 2005-2007. Arte y campo cultural. Conicyt. 2007.  Dentro de sus publicaciones están: Santiago: modernización y catástrofe. En Rossana Reguillo, ed.: Ciudades translocales. ITESO, México, 2005. Inmediatez y frontera. En Nelly Richard, ed: Arte y Política. Arcis-CNCA, Santiago, 2005. La edad de lo fáctico. Revista Diálogos de la Comunicación Nº 70. Perú, 2002. La profecía vulgar. En Daniel Mato, ed.: Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales. Clacso, Venezuela, 2001. Estandarización y diferencia: política y cultura en Chile. Revista In Fraganti Nº 4. Santiago, 2000. La trampa estallada. Revista de Crítica Cultural Nº 21. Santiago, 2000. El paisaje mórbido. Revista Comunicación y Medios Nº 12. Santiago, 2000. |
|  |  |
| Cantidad de Sesiones | 8 |
| Horas pedagógicas | 4 |
| Créditos | 4 |
| Horario | 19.00 a 22.00 hrs |
| Fechas | **MIERCOLES**  23 octubre  30 octubre  6 noviembre  13 noviembre  20 noviembre  27 noviembre  4 diciembre  11 diciembre |
| \*Recuperativas |  |