|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | **Taller de Semiótica** |
| Línea | Monográfico |
| Año | 2019 |
| Semestre | II |
| Requisitos/Observaciones | Sin requisito |
| Descripción del Curso | El curso monográfico Taller de Semiótica tiene por objeto dar las bases de la metodología desarrollada por los  fundadores contemporáneos de la semiótica como disciplina, la llamado Escuela de París, desarrollada por  Algirdas Julien Greimas, Roland Barthes y Christian Metz en la Escuela Práctica de los Altos Estudios en Ciencias  Sociales. En este planteamiento son significativas las contribuciones de Anne Hénault, Jacques Fontanille, Ivan  Harris, Denis Bertrand, Claude Zilberberg, Jean Petitot, Jean Marie Floch, entre otros. El sentido del curso es  una introducción al extenso trabajo de Anne Hénault, al mismo tiempo que la exposición de las herramientas  metodológicas que permitirán entender el sentido que habla a través de textos. El curso hará hincapié en el  desarrollo conceptual, la problematización (las cuestiones de semiótica) y la aplicación, en función de ponerse  en frente, según una perspectiva semiótica los problemas de hoy: la construcción de identidades. |
| Profesor | Rafael del Villar y Anne Henault |
| Biografía Profesor | Rafael del Villar  Es Doctor en Sciences de l´Information et de la Communication, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3; D.E.A. en Sémiolinguistique École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, y Sociólogo y Licenciado en Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.  Es Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) y miembro del Comité Directivo de la Internacional Association for Semiotics Studies (AISS)/ Association Internationale de Sémiotique (AIS).  En el Instituto de la Comunicación e Imagen fue Director de Investigación e imparte los cursos "Semiología", "Análisis de la Imagen Fija", "Análisis de la Imagen Audiovisual", "Discurso y Significación" y "Teoría de la Imagen". En postgrado dicta el "Taller de Modelos y Campaña" y "Estrategias de Análisis de Contenido" que incluye "Semiótica Oral Escrita" y "Semiótica Multimedial", en el Magíster en Comunicación Política  Anne Henault  Investigadora y profesora universitaria (Ciencias del Lenguaje) en los Institutos de Formación de Profesores de París y Directora de Investigación en la Escuela de Graduados de París IV. Sus principales temas de investigación son Epistemología de la semiótica, Semiótica de las pasiones, Semiótica visual, Creación semiótica y culturas. |
| Cantidad de Sesiones | 4 |
| Horas pedagógicas | 16 |
| Créditos | 2 |
| Horario | Variados |
| Fechas | 1. Lunes 26 de agosto (clase con Rafael de 18.30 a 21:30 hrs) 2. Lunes 02 septiembre (clase con Rafael de 18.30 a 21:30 hrs) 3. Miércoles 04 septiembre (congreso de Semiótica en horario diurno: 11:00 hrs) 4. Sábado 07 de septiembre (Clase con Anne de 10:00 a 13:00 hrs) |
| \*Recuperativas | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | **Cine y Memoria** |
| Línea | Monográfico |
| Año | 2019 |
| Semestre | II |
| Requisitos/Observaciones | Sin requisito |
| Descripción del Curso | Objetivo General:  Comprender el lenguaje cinematográfico y su vinculación con la construcción de memoria.  Objetivos específicos:  • Identificar las principales características del lenguaje cinematográfico y su vinculación con la construcción de la memoria social.  • Reconocer características históricas del cine chileno y su influencia en las diferentes memorias emblemáticas que homogenizan el pensamiento oficial chileno.  • Utilizar el cine como fuente constructora de memoria.  Contenidos:  1. Objetividad y subjetividad en las imágenes cinematográficas. La visualidad ¿es una proposición a significar o es la representación de la realidad?  2. Cine y memoria: La historia reciente de Chile. Cómo se narra la historia reciente, cómo se construyen los personajes cinematográficos y su relación con la narrativa país que se propone desde la historia oficial.  3. Cómo se inserta el cine en la construcción de memoria. |
| Profesor | Dino Pancani |
| Biografía Profesor | Periodista, Doctor en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura; con estudios en Literatura Hispanoamericana y en Comunicación Visual. Fue residente del Instituto de Desarrollo Social, IDES, de Argentina; y pasante, en la Radio y Televisión Española, TVE, España.  En el ámbito profesional, ha trabajado en medios de comunicación radiales, escritos y audiovisuales, ha dirigido documentales, estuvo a cargo de Comunicaciones del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación, CIDE, Universidad Alberto Hurtado y fue Jefe del Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA.  En el espacio académico, ha sido profesor de diversas universidades, desarrollando docencia, coordinación de proyectos e investigación y estudios sobre temáticas como comunicación, memoria, cultura y educación. Actualmente es Académico e investigador del ICEI. |
| Cantidad de Sesiones | 4 |
| Horas pedagógicas | 16 |
| Créditos | 2 |
| Horario | Lunes de 18:30 a 21:30 hrs |
| Fechas | 1. Lunes 7 de octubre 2. Lunes 14 de octubre 3. Lunes 21 de octubre 4. Lunes 28 de octubre |
| \*Recuperativas | - |