|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | **Industria Cultural** |
| Línea | Obligatorio |
| Año | 2019 |
| Semestre | II |
| Requisitos/Observaciones | Sin requisito |
| Descripción del Curso | Se estudian y contextualizan los procesos de producción, distribución y consumo cultural, focalizados en comprender y problematizar los patrones de continuidad y cambio en las producción cultural industrializada. |
| Profesor | María Eugenia Domínguez |
| Biografía Profesor | Profesora asistente, académica del Instituto de la Comunicación e Imagen. Actualmente ocupa el cargo de Directora de Investigación de dicha unidad.Phd en Comunicación, Universidad de Montreal. Master en Ciencias de la Comunicación, Universidad de Montreal. Licenciada en Comunicación Social y Periodista, Universidad Arcis.La Docencia de pregrado la ha dedicado a temas como Cultura de Masas e Industria Cultural, Comunicación e Identidad, Comunicación Política y Espacio Público. En Docencia de postgrado se ha centrado en la Formulación de Proyectos de Gestión Audiovisual. |
| Cantidad de Sesiones | 8 |
| Horas pedagógicas | 32 |
| Créditos | 4 |
| Horario | Martes de 18:30 a 21:30 hrs |
| Fechas | 1. Martes 22 octubre
2. Martes 29 octubre
3. Martes 05 noviembre
4. Martes 12 noviembre
5. Martes 19 noviembre
6. Martes 26 noviembre
7. Martes 10 diciembre
 |
| \*Recuperativas | 1. Viernes 15 noviembre
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | **Gobernanza y ética de la Inteligencia Artificial** |
| Línea | Monográfico |
| Año | 2019 |
| Semestre | II |
| Requisitos/Observaciones | Sin requisito |
| Descripción del Curso | El propósito del curso monográfico es introducir un marco inicial de referencia sobre cómo pensar la intersección entre Inteligencia Artificial [IA] e inclusión/exclusión social, y generar una mejor comprensión de las formas en que los sistemas de IA pueden ser conceptualizados, diseñados e implementados para apoyar los esfuerzos encaminados a crear una sociedad más diversa e inclusiva y que no obstruya las oportunidades y derechos de las personas.Se explorarán asimismo los sesgos y formas de exclusión que los agentes de Inteligencia Artificial pueden perpetuar, desde la revisión de diversos casos, en ámbitos como la educación, la salud, el entretenimiento, las comunicaciones, la privacidad y seguridad entre otros.Finalmente se abordará una aproximación a los marcos regulatorios existentes y modelos posibles de gobernanza, que habiliten un desarrollo ético de la inteligencia artificial, y al mismo tiempo no impidan la innovación y avances en el área. |
| Profesor | Lionel Brossi |
| Biografía Profesor | Lionel Brossi es profesor asistente y director de Relaciones Internacionales del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, donde enseña e investiga en los campos de la juventud y las tecnologías digitales, la educación y el periodismo digital. Como profesor asociado del Centro Berkman Klein de la Universidad de Harvard, forma parte del equipo que lidera la iniciativa Conectados al Sur, una red multisectorial (academia, ONG, sector privado, gobierno, actores políticos y sociedad civil) que se centra en las oportunidades y desafíos que se presentan para los y las jóvenes, en su relación con Internet y las tecnologías emergentes en América Latina y el mundo. Como miembro colaborador del equipo del proyecto Youth and Media, apoya los esfuerzos continuos de investigación y aplicación en el campo de la Inteligencia Artificial y la Inclusión.Lionel es miembro del grupo de trabajo AI4D (Inteligencia Artificial para el Desarrollo en América Latina) liderado por IDRC Canadá y Latam Digital, y del grupo de trabajo AI4children, iniciativa de UNICEF que tiene por objetivo establecer lineamientos de principios para proteger los derechos de las y los niños en relación a la Inteligencia Artificial.También es director académico del proyecto regional HabLatam que explora la intersección entre jóvenes, habilidades digitales, brecha de contenido y Calidad de la información. |
| Cantidad de Sesiones | 4 |
| Horas pedagógicas | 16 |
| Créditos | 2 |
| Horario | Sábados de 10:00 a 13:00 hrs |
| Fechas | 1. Sábado 09 de noviembre
2. Sábado 15 de noviembre
3. Sábado 23 de noviembre
4. Sábado 30 de noviembre
 |
| \*Recuperativas |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | **Taller de Semiótica** |
| Línea | Monográfico |
| Año | 2019 |
| Semestre | II |
| Requisitos/Observaciones | Sin requisito |
| Descripción del Curso | El curso monográfico Taller de Semiótica tiene por objeto dar las bases de la metodología desarrollada por losfundadores contemporáneos de la semiótica como disciplina, la llamado Escuela de París, desarrollada porAlgirdas Julien Greimas, Roland Barthes y Christian Metz en la Escuela Práctica de los Altos Estudios en CienciasSociales. En este planteamiento son significativas las contribuciones de Anne Hénault, Jacques Fontanille, IvanHarris, Denis Bertrand, Claude Zilberberg, Jean Petitot, Jean Marie Floch, entre otros. El sentido del curso esuna introducción al extenso trabajo de Anne Hénault, al mismo tiempo que la exposición de las herramientasmetodológicas que permitirán entender el sentido que habla a través de textos. El curso hará hincapié en eldesarrollo conceptual, la problematización (las cuestiones de semiótica) y la aplicación, en función de ponerseen frente, según una perspectiva semiótica los problemas de hoy: la construcción de identidades. |
| Profesor | Rafael del Villar y Anne Henault |
| Biografía Profesor | Rafael del VillarEs Doctor en Sciences de l´Information et de la Communication, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3; D.E.A. en Sémiolinguistique École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, y Sociólogo y Licenciado en Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.Es Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS) y miembro del Comité Directivo de la Internacional Association for Semiotics Studies (AISS)/ Association Internationale de Sémiotique (AIS).En el Instituto de la Comunicación e Imagen fue Director de Investigación e imparte los cursos "Semiología", "Análisis de la Imagen Fija", "Análisis de la Imagen Audiovisual", "Discurso y Significación" y "Teoría de la Imagen". En postgrado dicta el "Taller de Modelos y Campaña" y "Estrategias de Análisis de Contenido" que incluye "Semiótica Oral Escrita" y "Semiótica Multimedial", en el Magíster en Comunicación PolíticaAnne HenaultInvestigadora y profesora universitaria (Ciencias del Lenguaje) en los Institutos de Formación de Profesores de París y Directora de Investigación en la Escuela de Graduados de París IV. Sus principales temas de investigación son Epistemología de la semiótica, Semiótica de las pasiones, Semiótica visual, Creación semiótica y culturas. |
| Cantidad de Sesiones | 4 |
| Horas pedagógicas | 16 |
| Créditos | 2 |
| Horario | Variados |
| Fechas | 1. Lunes 26 de agosto (clase con Rafael de 18.30 a 21:30 hrs)
2. Lunes 02 septiembre (clase con Rafael de 18.30 a 21:30 hrs)
3. Miércoles 04 septiembre (congreso de Semiótica en horario diurno: 11:00 hrs)
4. Sábado 07 de septiembre (Clase con Anne de 10:00 a 13:00 hrs)
 |
| \*Recuperativas | - |

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del Curso | **Cine y Memoria** |
| Línea | Monográfico |
| Año | 2019 |
| Semestre | II |
| Requisitos/Observaciones | Sin requisito |
| Descripción del Curso | Objetivo General:Comprender el lenguaje cinematográfico y su vinculación con la construcción de memoria.Objetivos específicos:• Identificar las principales características del lenguaje cinematográfico y su vinculación con la construcción de la memoria social.• Reconocer características históricas del cine chileno y su influencia en las diferentes memorias emblemáticas que homogenizan el pensamiento oficial chileno. • Utilizar el cine como fuente constructora de memoria.Contenidos:1. Objetividad y subjetividad en las imágenes cinematográficas. La visualidad ¿es una proposición a significar o es la representación de la realidad?2. Cine y memoria: La historia reciente de Chile. Cómo se narra la historia reciente, cómo se construyen los personajes cinematográficos y su relación con la narrativa país que se propone desde la historia oficial. 3. Cómo se inserta el cine en la construcción de memoria. |
| Profesor | Dino Pancani |
| Biografía Profesor | Periodista, Doctor en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura; con estudios en Literatura Hispanoamericana y en Comunicación Visual. Fue residente del Instituto de Desarrollo Social, IDES, de Argentina; y pasante, en la Radio y Televisión Española, TVE, España.En el ámbito profesional, ha trabajado en medios de comunicación radiales, escritos y audiovisuales, ha dirigido documentales, estuvo a cargo de Comunicaciones del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación, CIDE, Universidad Alberto Hurtado y fue Jefe del Departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA.En el espacio académico, ha sido profesor de diversas universidades, desarrollando docencia, coordinación de proyectos e investigación y estudios sobre temáticas como comunicación, memoria, cultura y educación. Actualmente es Académico e investigador del ICEI. |
| Cantidad de Sesiones | 4 |
| Horas pedagógicas | 16 |
| Créditos | 2 |
| Horario | Lunes de 18:30 a 21:30 hrs |
| Fechas | 1. Lunes 7 de octubre
2. Lunes 14 de octubre
3. Lunes 21 de octubre
4. Lunes 28 de octubre
 |
| \*Recuperativas | - |