

Nombre del Curso	Comunicación Política
Línea	
Año	2019
Semestre	IV
Requisitos/Observaciones	Sin requisitos
Descripción del Curso	El curso tiene como objetivo examinar el proceso de configuración y emergencia de los nuevos escenarios de politicidad. A partir del estudio de las transformaciones de lo público-político, se indaga en la aparición de un nuevo campo: la comunicación política. Se busca identificar los principales debates y las corrientes teóricas e interpretativas más relevantes. Observa los marcos comprensivos, las categorías y las proyecciones del fenómeno de la comunicación política.
Profesor	Carlos Ossa
Biografía Profesor	<p>Licenciado en Teoría del Arte, Licenciado en Comunicación Social. Doctor en Filosofía con mención en Teoría del Arte y Estética. Coordinador Académico del Magíster en Comunicación Política. Entre sus publicaciones:</p> <p>Ossa, C. (2013). Capítulo de libro: “El vigía y la flapper”, en Salinas, Claudio y Stange, Hans (eds.): La Butaca de los Comunes. La crítica de cine y los imaginarios de la modernización en Chile. Proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile,. Páginas 31-44. ISBN: 978-956-260-629-5</p> <p>Ossa, C. (2012). Capítulo de libro: “El cine como problemática de arte y espacio” en Sánchez Castillo, Fernando (ed.): El arte de la Historia. Ediciones del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes. Universidad de Chile. Páginas 57-68. ISBN: 9789561907484</p> <p>Ossa, C. (2012). Capítulo de libro: “A política das imagens”, en Fausto Neto, Antonio; Mouchon, Jean y Verón, Eliseo (eds.): Transformações da midiatização presidencial. Corpos, relatos, negociações, resistencias. Difusao Editora, Sao Paulo-Brasil. Págs. 41-52.</p> <p>Ossa, C. (2011). Escrituras del Malestar. Chile del</p>

	<p>Bicentenario. Ediciones del Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. ISBN 978-95619-0724-9. Chile, Santiago, 2011. Págs. 1-324.</p> <p>Ossa, C. (2011). Capítulo de libro: “La paradoja visual: amar o reprimir, en Santa Cruz, José y Barril, Claudia (eds.): El Cine que Fue: 100 años de cine chileno. Ediciones de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales, Santiago de Chile.</p> <p>Ossa, C. (2010). Capítulo de libro: Dilemas de la Visualidad, en Biopolíticas del Sur Isabel Cassigoli y Mario Sobarzo (eds.), Editorial Arcis, Santiago de Chile, 2010, Págs. 156-164</p> <p>Ossa, C. (2009). Capítulo de libro: “Santiago: tejido desgarrado por una subjetividad fugitiva”, en Sanfuentes, Francisco (Ed.): Estéticas de la intemperie. Lecturas y acción en el espacio público. Ediciones Departamento de Artes Visuales. Facultad de Artes Universidad de Chile. 2009. Págs. 31-60.</p> <p>Ossa, C. (2009). Capítulo de libro: “Adversidad y Complacencia”, en Amaro, Lorena (Ed.): Estéticas de la Intimidad. Ediciones del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, colección Aisthesis. Págs. 31-38.</p> <p>Ossa, C. (2009). Capítulo de libro: “La Crítica o ¿el criptograma del dominio?”, en Espinoza, Patricia (Ed.): La Crítica Literaria Chilena, Ediciones del Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile. Págs. 113-125.</p> <p>Ossa, C. (2009). La Semejanza Perdida. Ensayos de Comunicación y Estética. Editorial Metales Pesados. Santiago de Chile. 2009. 136 páginas</p> <p>Ossa, C. (2008). Capítulo de libro: “La Trama Estallada, en Debates Críticos en América Latina”. Tomo I. Edición Especial de la revista de Crítica Cultural. Editorial Arcis y Cuarto Propio, Chile. Págs. 241-249</p>
Cantidad de Sesiones	16
Horas pedagógicas	72
Créditos	6
Horario	Jueves de 19.00 a 22.00 hrs

Fechas	Del 22 de agosto al 12 de diciembre
*Recuperativas	