

<p>Usos y figuraciones del archivo documental contemporáneo – Catalina Donoso</p>	<p>Electivo</p>	<p>El curso pretende reflexionar en torno a las discusiones teóricas respecto del archivo, a través de estudios de caso de documentales contemporáneos que trabajan con archivo pero desafiando la idea de veracidad y testimonio, para dar lugar a un uso expresivo del mismo.</p>
<p>Catalina Donoso Pinto es PhD en Lengua y Literaturas Hispánicas de Boston University y Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana de la Universidad de Chile. Se desempeña como académica del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile. Es autora del libro Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos (Corregidor, 2007) y coautora de (Des)montando fábulas. El documental político de Pedro Chaskel (Uqbar, 2013) y El cine de Ignacio Agüero. El documental como la lectura de un espacio (Cuarto Propio, 2015).</p>		