<p>Documental autobiográfico y psicoanálisis – María Paula Díaz</p>	<p>Electivo</p>	<p>¿Qué es una vida, cómo contarla? ¿Qué es un sujeto y cómo se constituye? A partir de la revisión y reflexión de las estrategias con las cuales se ha abordado la auto-representación en el documental contemporáneo, y a través de los aportes del psicoanalista Jacques Lacan: se tomará al Yo como dispositivo para analizar los gestos con los cuales se enuncia e inscribe en la imagen audiovisual, como también la relación que subyace entre estética y técnica para dar cuerpo y voz a un Yo- autor que se multiplica, designa y expone como cuerpo, experiencia y memoria. Posibilitando en el alumno pensar y pensarse como una obra.</p>	<p>1º y 2º Año</p>
<p>Psicoanalista de orientación Lacaniana. Dentro de este ámbito ha participado en grupos de discusión acerca del cine y el psicoanálisis y sus posibilidades de alianza. También ha desarrollado artículos y ensayos en torno a la imagen y el cine desde la teoría psicoanalítica. Realizadora. Directora del cortometraje Mal de ojo, actualmente realizando el documental ensayo Bilis Noir y el videoarte Peregrinación del lamento: De la mano de mi madre.</p>			