Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	Crítica de cine
b) Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 9 semanas 2SCT y sesiones de 18 semanas 3SCT)	18 semanas 3SCT
c) Nivel	2º a 8º semestre
d) Línea formativa a la que contribuye	Formación básica
e) Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?)	Periodismo cultural Estética del cine
f) Responsable (s) de la construcción	Iván Pablo Pinto Veas
g) Carácter(Tema, problema o autor)	Tema / problema
h) Función (Actualización, complementación o profundización)	Complementario
i) Tipo de electivo (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro)	Curso lectivo / taller (teórico-práctico)
j) Propósito general del curso (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso)	El curso se propone como una introducción al campo de la crítica de cine. Busca desarrollar competencias analíticas, difundir conocimiento y desarrollar métodos y estrategias textuales para llevar a cabo la crítica de cine en sus distintas modalidades: crítica periodística, crítica cultural, crítica especializada y crítica académica. En el curso se revisa la historia, los debates y las escuelas de la crítica de cine, orientando su aplicación y recepción en el contexto y medio nacional.
k) Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica y campo cultural <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Bordieu: Campo cultural, campo intelectual 1.2. Cine, academia y especialización. 1.3. Institución, política y medios. 1.4. Crítica y cinefilia. 2. Análisis y métodos. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Elementos básicos. Argumento, tratamiento, ideología 2.2. Elementos formales. Puesta en escena, narración 2.3. Elementos dramáticos. Guión, modelos de guión, relato.

	<p>2.4. Lo clásico, lo moderno, lo contemporáneo. Itinerarios sobre modelos de representación.</p> <p>2.5. Modelos interpretativos. Fenomenología, Psicoanálisis, Estructuralismo, Post estructuralismo, Narratología, Feminismo, Deconstrucción.</p> <p>2.6.- Modelos y formatos de textos. Reseña crítica, crónica, análisis fílmico, ensayo. Aspectos centrales y desarrollo de ejercicios.</p> <p>2.7.- Teoría, crítica, disciplinas. Enfoque sobre roles y lugares de la crítica de cine e términos disciplinares.</p> <p>3. Itinerarios y debates</p> <p>3.1. André Bazin: crítica y verdad.</p> <p>3.2. Realismo fenomenológico, realismo crítico.</p> <p>3.3. Henry Langlois, Cahiers du cinema, Nouvelle Vague.</p> <p>3.4. Nuevos cines, nuevas críticas.</p> <p>3.5. El cine moderno al debate.</p> <p>3.6. Metz: el cine como discurso y el giro estructuralista.</p> <p>3.7. Puestas en abismo, críticas de la representación.</p> <p>3.8. Cahiers du cinéma: itinerarios perdidos después de Mayo del 68.</p> <p>3.9. Aparato, dispositivo, ideología: las críticas al MRI.</p> <p>3.10. Giro cultural: Feminismo y Cultural studies.</p> <p>3.11. Cine y filosofía: Gilles Deleuze y recepciones.</p> <p>3.12. La “muerte” del cine. Sontag, Godard, Kluge.</p> <p>3.13. Imaginarios globales: Fredric Jameson y la geopolítica.</p> <p>3.14. Slavoj Žižek: crítica, ideología y psicoanálisis.</p> <p>3.15. Último canto del cisne: Movie Mutations.</p> <p>3.16. Chile y latinoamérica en perspectiva. Revistas de cine y canon crítico.</p> <p>4. Globalización, mercado y crítica de cine</p> <p>4.1. Mercado, valor, estrategia.</p> <p>4.2. Valor simbólico/ valor económico.</p> <p>4.3. Mercado cultural, escenario y contingencia.</p> <p>4.4. Festivales de cine, curatorías, circuitos.</p> <p>4.5. Editoriales, websites, blogs.</p> <p>4.6. Escenarios actuales de la crítica</p>
l) Metodologías de	- Visionado y análisis de obras fílmicas en clase

enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de ejercicios prácticos que asimilan formatos de escritura crítica clase a clase - Desarrollo de proyecto final del curso, en torno a temática específica
m) Curriculum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página)	<p>Iván Pinto Veas Crítico de cine, investigador y docente. Licenciado en Estética de la Universidad Católica y de Cine y televisión Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor del sitio http://lafuga.cl, especializado en cine contemporáneo. Editor de http://elagentecine.wordpress.com, blog de comentarios y crónicas de cine. Colaborador de diversos medios nacionales e internacionales. Ha realizado clases en varias universidades nacionales, entre ellas: Universidad de Valparaíso, Universidad de Chile, Universidad Católica, UMCE. Entre los temas que desarrolla se en docencia, se encuentran: historia y estética del cine latinoamericano; historia y teoría del cine documental; crítica de cine. Actualmente realiza los cursos “Cine contemporáneo” en la Escuela de cine ICEI, y “Sensibilidad contemporánea” en la escuela de cine de Chile. Crítica de cine en Diplomado de teoría y crítica de cine (UC) y en Diplomado de escrituras críticas (UCV) Co- editor de la antología sobre Raúl Ruiz "Fantasmas, simulacros yartificios" (Uqbar 2010), y de “La zona Marker” (Ediciones Fidocs, 2013) en torno a la obra del fallecido Chris Marker. Ha colaborado además en diversas publicaciones sobre cine chileno y latinoamericano entre las que destaca su participación en los libros “El Novísimo cine chileno” (Uqbar 2011) y “Prismas del cinelatinoamericano” (Cuarto Propio, 2012). Durante el año 2013 y 2014 programa junto a Claudia Aravena el ciclo “Visones Laterales” de cine y video experimental en Cineteca Nacional de Chile . Actualmente: cursa Doctorado en estudios latinoamericanos (Universidad de Chile) y es becario Conicyt. Durante el primer cuatrimestre del 2015 se encuentra realizando un seminario en la Universidad Nacional de Cordoba sobre cine latinoamericano.</p>