

Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	Cine y Territorio.
b) Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 9 semanas 2SCT y sesiones de 18 semanas 3SCT)	3SCT
c) Nivel	2º a 8º semestre.
d) Línea formativa a la que contribuye	Formación básica
e) Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?)	
f) Responsable (s) de la construcción	Víctor Villegas
g) Carácter(Tema, problema o autor)	Cine, Territorio, Cine Comunitario, Intervención Social, Cine social.
h) Función (Actualización, complementación o profundización)	Complementación. Profundización.
i) Tipo de electivo (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro)	Curso teórico – práctico. Lectivo, de ejercicios, de ensayos y experimental.

<p>j) Propósito general del curso (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso)</p>	<p>El curso se presenta como un espacio de reflexión teórica y metodológica en torno a las ideas del Cine y el Territorio, así pues se trabajará el territorio y sus expresiones desde una lectura del cine y el audiovisual. A partir de esta primicia se vincularán enfoques y prácticas provenientes de la comunicación, el audiovisual, el cine documental y las ciencias sociales, con el fin de discutir las diferentes corrientes, usos y herramientas que existen y se han identificado en las múltiples experiencias cinematográficas respecto a esta particular relación.</p> <p>El curso es práctico – teórico. La primera parte del curso está enfocada a hacer una revisión conceptual y fílmica respecto a las territorialidades y cinematografías en Chile, América Latina y el mundo, se situará al territorio como objeto dentro de la escena cinematográfica, repasando la presencia del espacio como lugar y forma en la filmografía que tenga como foco el territorio como expresión de problemáticas sociales, esto será complementado con lecturas que aporten para su comprensión, abordaremos narrativas a partir de los estudios fílmicos hasta ideas procedentes de las ciencias sociales.</p> <p>La segunda parte del curso embestiremos la idea de cine, educación y política desde la dimensión de lo comunitario como método para la democratización del audiovisual, en términos de las diversas potencialidades que presenta el cine como práctica para la intervención territorial.</p> <p>La tercera unidad del curso contará con el apoyo del Programa Aquí Nos Vemos (PANV), que se dedica a hacer Talleres de Cine Comunitario con Adolescentes y Jóvenes en la periferia de</p>
---	---

	<p>la Región Metropolitana, en alianza con ellos proporcionaremos vínculos académicos para que los estudiantes puedan acercarse a experiencias reales en torno al Cine y el Territorio en contextos de intervención social. Los estudiantes deberán proponer un Taller como trabajo final y para ello podrán visitar los talleres del PANV para observar y reflexionar en torno a sus propias investigaciones y así poder retroalimentar sus pesquisas finales del curso.</p>
<p>k) Contenidos</p>	<p>Unidad 1 . Territorialidades y cinematografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones del concepto de territorio. • Cine y representación de la realidad. • Estéticas del territorio: lugares y no lugares. • Antropología Visual, espacios otros. • Travesías del Cine en la representación de territorios: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cine y ciudad. ✓ Cine rural. ✓ Cine indígena. ✓ Cine migrante. ✓ Cine etnográfico. <p>Unidad 2: Cine Comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cine social. • Mapeo de las experiencias en Cine Comunitario en América

Latina.

- De lo local a lo global y viceversa.
- La educomunicación: cine, educación y política.
- Cine Comunitario e Intervención social.
- Métodos audiovisuales y/o visuales para la intervención social.
- Cine participativo y relatos audiovisuales.
- Diseño de un Taller de Cine Comunitario.

Unidad 3: Acercamientos a experiencias de Cine Comunitario.

- Acercamientos con organizaciones comunitarias a través del Programa Aquí Nos Vemos.
- Territorios del Gran Santiago.
- Cine comunitario, encuentros con el otro.
- El cine como mediación para la expresión de problemáticas.
- Cine y Video documental comunitario como expresión de territorialidades
- Cine y Video documental comunitario como autoconocimiento de espacios locales.

		<ul style="list-style-type: none"> • Exhibición como modo de sociabilización y reflexión
l) Metodologías de enseñanza y aprendizaje		<p>El curso será medido mediante cuatro evaluaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Ensayo escrito y/o exposición en clase, correspondiente a la unidad 1. 2.- Avances del diseño de un Taller que vincule el cine con el territorio, correspondiente a la unidad 2. 3.- Entrega de una ficha de la salida a terreno, correspondiente a las unidad 3. 4.- Trabajo final, exposición de la propuesta de Taller. Límites, desafíos y proyecciones. <p>De la misma manera, las metodologías que usaremos para la construcción de las evaluaciones provendrán del audiovisual y las ciencias sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación en profundidad. ✓ Investigación documental. ✓ Registro Fotográfico. ✓ Notas de campo.
m) Currículum profesional reducido (describe línea de investigación o		<p>Víctor Villegas es sociólogo y Maestro en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en cotutela con la Universidad París – Sorbonne. Actualmente es</p>

<p>interés, no más de ½ página)</p>	<p>Investigador del Programa Aquí Nos Vemos. Sus líneas de investigación y/o áreas de trabajo son la antropología y la sociología visual, el cine y la cinematografía, la juventud y la ciudad. Ha sido director, camarógrafo y productor en diferentes documentales, microdocumentales, reportajes, videos culturales y ficción. Fundador y coordinador de la gestora audiovisual Etnocinema.cl. Sus investigaciones y trabajos audiovisuales han sido ejecutados en Chile, Brasil, México, Francia e Italia. Ha sido beneficiario de la Beca Conacyt y la Beca Mixta (también de Conacyt).</p>
-------------------------------------	--