



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Taller Documental II		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: <i>Documentary Workshop II</i>		
3. Código: CYTVI19		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: VI		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 9		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 10.5
12. Requisitos: : Taller Documental II		
13. Propósito general del curso: Que los estudiantes sean capaces de aplicar en el género documental las herramientas y habilidades adquiridas en la realización individual y grupal de piezas de no- ficción. Aplicar y aprender estrategias narrativas para diseñar una puesta en escena cuyo tratamiento cinematográfico exprese un punto de vista desde el cual acercarse a los problemas de lo real. Este curso se relaciona curricularmente en el mismo semestre con los cursos Montaje documental, Producción general y Cine Latinoamericano y chileno. Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales en relación al género de la no ficción cinematográfica y a la construcción de procesos colaborativos de trabajo. A utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual. A producir obras audiovisuales de no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.		
14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso Ámbito : Creación Competencia: 1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación. Subcompetencias: 1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político. 1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.		



Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Ámbito : Gestión

Competencia:

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atinentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1 Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:

Problematizar preguntas y/o problemas acerca de la realidad para reflexionarlas y articularlas en un tratamiento cinematográfico.

Comprender al autor como sujeto articulador de un relato, capaz de afectarlo con una mirada particular sobre la realidad y que se pueda expresar en el punto de vista de la obra.

Establecer sistemas de relaciones entre los materiales de la realidad y sus posibles estructuras en la construcción de un documental para plasmar un discurso narrativo y estético.

Construir relatos a partir de materiales de archivo, considerándolos tanto en su dimensión histórica como en sus posibilidades discursivas y estéticas.

Crear y experimentar con recursos narrativos, como el relato en primera persona y las diversas posibilidades de su representación.

Analizar y comprender la condición híbrida en el documental y sus exploraciones contemporáneas en las fronteras con la ficción, las artes visuales o el cine experimental.

Aplicar el trabajo en equipo para comprender la orquestación de los oficios del cine en la realización de un proceso completo de una obra documental. .

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Punto de Vista	Conceptualización, problematización, y comunicación del punto de vista a partir de la realización de una obra cortometraje de no ficción.	Aplica el punto de vista
Estrategias audiovisuales de la no ficción II	Estrategias audiovisuales concretas que se utilizan en la no ficción donde los estudiantes sean capaces de realizar una obra de corta duración, cinematográfica y expresiva de género documental. Ejercitar el desarrollo de un proceso completo de realización de una obra logrando trabajar creativamente los elementos narrativos y expresivos que pueden ser usados en distintas etapas de la realización de una obra documental;	Evalúa estrategias audiovisuales relevantes con objetivos narrativos, dramáticos y/o simbólicos en ejercicios documentales. Realiza una obra de corta duración, cinematográfica y expresiva de género documental. Infiere el punto de vista de la narración y las relaciona con las estrategias audiovisuales utilizadas
Cómo contar la realidad desde los márgenes	La Estructura y sus diversas formas narrativas híbridas. El límite de lo real y lo ficticio, y la exploración de lo real con otras expresiones creativas.	Reflexiona sobre lo límite de lo real y lo ficticio, y la exploración de lo real con otras expresiones creativas Aplica el punto de vista Aplica estilo Problematiza lo que implica el Concepto de Documental
La narración en primera persona	- La cámara, la banda sonora y el montaje como elementos dramáticos, narrativos y expresión de un punto de vista en primera persona. - Analiza las posibilidades del lenguaje cuando el director está dentro del documental	Aplica el punto de vista Aplica estilo Aplica narración Aplica las posibilidades de lenguaje cuando el director narra en primera persona
Metodologías de trabajo II	-La coherencia entre los distintos departamentos en torno a la intención del autor. -Feedback	Ejecuta e intercambia roles en un equipo de rodaje de no ficción. Reflexiona a partir de la práctica constante: diseña - realiza – analiza críticamente el resultado. Adquiere experiencias en la división de roles y



coordinación de un equipo para la ejecución de una obra; y ejercitar el diseño de una puesta en escena cuyo tratamiento cinematográfico exprese un punto de vista sobre lo real

Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje:

Ejercicios prácticos individuales y grupales, realizados en clase y fuera del horario de clases.

Retroalimentación de los ejercicios

Visionados

Estudios de caso: se analizarán diversos documentales para analizar y/o reflexionar sobre sus procesos de creación.

Evaluación:

Ejercicios 1: Primera persona. Ejercicio individual. Autoretrato u obra en primera persona. 3 minutos máximo.

Ejercicio 2: Archivo. En duplas. 3 minutos máximo.

Trabajo Final: Grupal (máximo 3 alumnos por grupo). 15 minutos. Algunas especificaciones son: los alumnos realizarán un cortometraje documental en grupos constituidos por 3 integrantes. Estos proyectos seleccionados deberán ser perfeccionados y profundizar tanto en su investigación como en el tratamiento antes de comenzar la etapa de producción. Así mismo se deberán ajustar los roles dentro de la conformación de los equipos de trabajo.

Además se solicitará un nuevo informe el que deberá ser presentado oralmente ante el profesor del taller. Si bien esta presentación no será evaluada, sí será un antecedente importante en la continuidad y pase a rodaje de los proyectos (realización). Este informe escrito debe incluir, a lo menos:

- a) motivación
- b) sinopsis
- c) tratamiento
- d) referencias audiovisuales
- e) informe resumido de Investigación
- f) preguión o escaleta
- g) plan de producción y/o carta gantt que recoja las etapas del proyecto

Tras esta presentación los alumnos iniciarán la grabación y montaje del documental. Durante el proceso habrá evaluaciones que estarán relacionadas con algunas de las siguientes instancias parciales de realización, entre otras:

1. Guión
2. Guión de montaje
3. Primer corte
4. Segundo Corte
5. Obra terminada

1. Requisitos de Aprobación

Asistencia 75% mínima en relación a las sesiones realizadas. Una vez pasada la lista e iniciada la clase, los



alumnos atrasados podrán entrar a la sala pero quedarán ausentes toda la sesión.
Examen obligatorio 30% de la nota final.
Nota final superior a 4.0

Bibliografía Obligatoria

Recursos web

- ondamedia.cl (visionado de documentales)
- retinalatina.com (visionado de documentales)

Filmografía

1. La eterna noche de las doce lunas. Priscila Padilla
2. The Weather Underground. Sam Green, Bill Siegel
3. Close up. Abbas Kiarostami
4. Los Rubios de Albertina Carri
5. El edificio de los chilenos Macarena Aguilo.
6. El eco de las canciones. Antonia Rossi
7. Mr Death de Errol Morris
8. The Act of Killing de Joshua Oppenheimer
9. Nobody's Bussines de Alan Berliner
10. Las playas de Agnes. Agnes Varda
11. The atomic café de Jayne Loader, Kevin Rafferty y Pierce Rafferty.
12. When you awake de Joy Rosenblat.

*Se puede modificar según las necesidades del programa