



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Montaje Documental		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Film Editor		
3. Código: CYTVI23		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Cine y Televisión, ICEI		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: VI		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: No tiene		
<p>13. Propósito general del curso:</p> <p>Este curso pretende que los/las estudiantes tomen conciencia que el montaje es la etapa donde se configura la narrativa del relato en la obra documental. Es un curso teórico-práctico que abordará aspectos estructurales, recursos narrativos y opciones rítmicas y estéticas que permitan la exploración en la construcción de secuencias del género documental.</p> <p>Se relaciona curricularmente con los cursos anteriores de: Montaje (I semestre) Montaje Ficción (III semestre), Taller Documental I (V semestre), en forma paralela con Taller Documental Documental II y aporta a Cine y Representación (VII Semestre), Proyecto de Título y</p>		



Obra de Título.

Y aporta al perfil de egreso, a innovar y experimentar en lenguajes; ser capaces de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen distintas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia

1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.

Competencia :

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia

3. Articular la reflexión e investigación teórica con la operación artística como partes inseparables de los procesos de creación audiovisual.

Subcompetencias:

3.2 Crear obras que dialoguen con los problemas teóricos relevantes del contexto



contemporáneo del arte, el cine y los medios de comunicación.

- Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

- Definir unidades, personajes, procesos, transcurso temporales y procedimientos de enlace integrando opciones técnicas estéticas de relato para construir estructuras y secuencias.
- Utilizar técnicas de ayuda en las grabaciones, pensando que el montaje se gesta en el momento de la grabación para obtener los mejores materiales de la filmación.
- Aplicar la metodología de montaje documental particular a cada proyecto para optimización del proceso creativo.

15. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje:
Montaje documental y dramaturgia.	<ul style="list-style-type: none"> - El documental NO es la realidad. - Diferencias entre Montaje Ficción y documental - La dramaturgia de la realidad - Re-construcción espacio-temporal en el montaje. - Unidades Dramáticas en documental (Escena- secuencia) 	<p>Aplica conceptos y contenidos.</p> <p>Construye un nuevo espacio- tiempo en el montaje.</p> <p>Integra escenas y secuencias en el montaje.</p>



<p>Recursos Narrativos del Montaje Documental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La entrevista: aspectos generales de edición y tratamiento de entrevista. -La acción, la descripción y la atmósfera. -La voz en off y la locución. -Los sonidos, la canción, la música, los ruidos y su expresividad, los planos sonoros. - Recursos de reiteración - Uso de archivos. - Ritmo y tiempo 	<p>Aplica el montaje de entrevistas.</p> <p>Aplica contenidos.</p>
<p>Metodología de Montaje Documental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Primer espectador - Primer corte: estructura y guión. - La forma y la vestimenta del relato: construcción de atmósfera, ritmo, personajes, sonido, continuidad y transiciones 	<p>Construye estructuras narrativas</p> <p>Aplica elementos propios del montaje para generar atmósferas e intenciones</p>



16. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La asignatura se desarrolla en la modalidad presencial teórico- práctico:
 Clases expositivas y visionados grupales con comentarios en todas las sesiones.
 Trabajos grupales en salas de edición, ejercicios de aplicación.
 Lecturas obligatorias y optativas.

17. Evaluación

Tipo de evaluación	INDIVIDUAL O GRUPAL (I/G)	Cantidad de evaluaciones	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye la actividad
Control escrito	I	1	30%	Considera texto entregado y contenidos vistos en clases aplicado al análisis de un film documental.	- Definir unidades, personajes, procesos, transcurros temporales y procedimientos de enlace integrando opciones técnico estéticas de relato para construir estructuras y secuencias.
Ejercicios Practicos	G	1	20%	Entrevista	- Aplicar la metodología de montaje documental particular a cada proyecto para optimización del proceso creativo.



Ejercicio Practico	G	1	20%	Montaje paralelo	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar técnicas de ayuda en las grabaciones, pensando que el montaje se gesta en el momento de la grabación para obtener los mejores materiales de la filmación.
Talleres	G	1	30%	Proceso de montaje	<ul style="list-style-type: none"> - Definir unidades, personajes, procesos, transcurros temporales y procedimientos de enlace integrando opciones técnico estéticas de relato para construir estructuras y secuencias.

18. Requisitos de Aprobación

Los exámenes y los trabajos tiene una evaluación de 1 a 7, la nota mínima de aprobación es el 4.

La asistencia mínima es de 75%.

19. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Coti Donoso. El otro montaje, capítulo 5

Anne Baudry. La Dramaturgia en el Montaje Documental



Patricio Guzmán. El Guión en en Cine Documental

20. Bibliografía Complementaria

Karen Reisz , Técnica del Montaje Cinematográfico. Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España

Joaquim Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Fuentes y documentos del Cine. Editorial Gustavo Gili, 1980. Barcelona, España.

Jaime Barroso García. El proceso de la información de actualidad en Televisión. Instituto Oficial de Radio y TV española. Madrid, España.

Juan José Rossi. El Cine documental de Jorge Prelorán. Ediciones Búsqueda, 1987. Buenos Aires, Argentina.

Nel Escudero. Las claves del documental. Instituto Oficial de Radio y TV, 2000. Madrid, España.

Casimiro Torreiro y Jostxo Cerdán. Documental y vanguardia. Ediciones Cátedra, 2005. Madrid, España.

Jacqueline Mouesca. El documental chileno LOM Ediciones, 2005. Santiago de Chile.

Vincent Amiel . stética del Montaje. Abada Editores, 2005. Madrid, España.

Javier Campo-Christian Dodaro. Cine documental, memoria y derechos humanos. Ediciones del Movimiento, 2007. Buenos Aires.

Simón Feldman. Guión argumental, Guión documental. Editorial Gedisa, 2005. Barcelona, España.

Dominique Villain. El Montaje. Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España.

Jean Breschand. El documental. La otra cara del cine. Editorial Paidós. 2004. Barcelona, España.



Albert Jurgenson, Sophie Brunet. La práctica del Montaje. Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España.

Miquel Francés. La producción de documentales en la era digital. Ediciones Cátedra, 2003. Madrid, España.

Bill Nichols. La representación de la realidad. Editorial Paidós, 1997. Buenos Aires, Argentina.

21. Recursos web

No tiene

22. Filmografías

Un tigre de papel de Luis Ospina

Edificio Master de Eduardo Coutinho

First Love de Krystof Kieslowski

La Once de Maite Alberdi

The act of killing de Joshua Oppenheimer

Ser y tener de Nicolas Philibert

5 broken cameras de Emad Burnat y Guy Davidi

Suite Habana de Fernando Perez

Señorita Extraviada de Lourdes Portillo

Los Rubios de Albertina Carri

Santiago de Joao Moreira Salles

Botón de Nácar de Patricio Guzmán

Tempestad de Tatiana Huezo



Helena de Petra Costa

La casa de mi abuela de Adan Aliaga

El Otro Día de Ignacio Agüero

Tierra Sola de Tiziana Panizza

Cuando Respiro de Coti Donoso

Genoveva de Paola Castillo

Los niños del Paraiso de Paola Castillo

Noticias de Perut Osnovikoff

Man On Wire de James Marsh

El Hombre de la Camara de Dziga Vertov