

| PROGRAMA DE CURSO | | |
|---|-----------------|--------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular | | |
| Percepción Cinematográfica | | |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| 3. Código: EFB02 | | |
| 4. Carrera: Periodismo - Cine y Televisión | | |
| 5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Instituto de la Comunicación e Imagen | | |
| 6. Área de Formación: Curso de Formación Básica. | | |
| 7. Carácter: Electivo | | |
| 8. Semestre: Quinto | | |
| 9. Año: 2018 | | |
| 10. Número de créditos SCT – Chile: 2 SCT | | |
| 11. Horas de trabajo: 3 | Presencial: 1.5 | No presencial: 4.5 |
| 12. Requisitos: No tiene | | |
| 13. Propósito general del curso: | | |
| <p>El curso electivo de Percepción Cinematográfica tiene el propósito formativo de generar competencias analíticas relativas a la descripción de los procesos de percepción cinematográfica, lo que implica herramientas para el estudio de la coherencia en la producción de imágenes, sonidos, montaje, y postproducción.</p> <p>Por una parte, se relaciona curricularmente con la línea de formación básica de las carreras de Periodismo y Cine y televisión, ya que aborda y profundiza contenidos tratados en Discurso y significación, Teorías de la imagen, Imagen y sociedad, Estudios culturales e Investigación en comunicación e imagen. Además aporta en esta misma línea, a los cursos de Metodología en</p> | | |

investigación en comunicación e imagen, Investigación en comunicación e imagen I e Investigación en comunicación e imagen II.

En la línea de especialidad de Periodismo, el curso se relaciona curricularmente con Lenguaje audiovisual de IV semestre. Su relación con los ramos de especialidad de la carrera de Cine y televisión es con Dirección de arte y Concepción sonora de IV semestre, Registro de imagen y Sonido de V semestre, aportando además a Producción general y Montaje documental de VI semestre.

El aporte al perfil de egreso del estudiante de Cine y Televisión es una formación que integra los ámbitos de la investigación, comunicación y gestión, así como la búsqueda de nuevos modelos de producción, desde una perspectiva transdisciplinaria.

A su vez, su aporte al perfil de egreso de la carrera de Periodismo es la formación en investigación y creación, concebidos como espacios que integran y articulan la formación académica con el campo profesional, relacionando formatos y lenguajes con la construcción de imágenes y representaciones sobre la sociedad.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Carrera: Cine y Televisión

Ámbito: Investigación

Competencia: Realizar investigaciones teóricas que formulen preguntas relevantes al campo audiovisual, aplicando metodologías pertinentes provenientes de distintas áreas del conocimiento.

Sub-Competencias:

1.3- Aplicar metodologías provenientes de distintos marcos conceptuales relacionados con el estudio de la visualidad, audiovisualidad y comunicación en proyectos de investigación.

Carrera: Periodismo

Ámbito: Comunicación

Competencia: Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Sub-Competencias:

1.2.b. Analizar el circuito de la comunicación, identificando históricamente los distintos momentos y espacios en que se expresa (producción-circulación-recepción).

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Aplicar diferentes técnicas de análisis audiovisual y cinematográfico, para atender a diferencias de orden técnicas, artísticas y perceptivas entre las obras abordadas.
- Comprender el funcionamiento de la percepción ocular en el contexto más amplio de la percepción audiovisual, para entender el impacto de lo visual en su producción.
- Complementar la comprensión del objeto audiovisual (películas) con los procesos perceptivos cognitivos presentes en un contexto global y multicultural de audiencias heterogéneas, con el fin de optimizar sus estrategias de producción.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

| UNIDAD | CONTENIDOS | INDICADORES DE APRENDIZAJES |
|---|---|--|
| UNIDAD 1 Puesta en imágenes de la obra audiovisual. | 1.- Obra audiovisual y Culturas Visuales: occidente/ Japón, consideraciones sobre la noción de sujeto (figura/ fondo); el Rol de la Narración (relato). 2.- Obra audiovisual y Formato: hibridaciones y transmedialidad entre cine y animación. | Analiza las diferencias culturales visuales comparativamente. Analiza las diferencias entre formatos narrativos de producción audiovisual tales como el cine y la animación. Analiza los ecosistemas de producción audiovisual, desde la escritura hasta la postproducción. |
| UNIDAD 2 Dimensiones de transmisión de la información en la obra audiovisual | 1.- Percepción- Cognición como procesos de focalización y de conexión entre los fragmentos seleccionados, la cultura y/o micro cultura visual a partir desde la cual se percibe. 2.-Dimensiones formales, estéticas-mediáticas de los procesos de transmisión de la información. | Aplica categorías de ciencias cognitivas para entender los procesos de captura del sentido de los receptores. Analiza las implicaciones del concepto de género audiovisual en el análisis comparativo de obras audiovisuales. Analiza elementos estéticos en las obras audiovisuales: puesta en escena, sonido, montaje, postproducción entre otros. |

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

- Clases expositivas.
- Prueba Control de Lectura.
- Análisis y discusión de textos y materiales audiovisuales.
- Trabajo de investigación.

18. Evaluación

Se realizarían tres evaluaciones durante el semestre, cuyas ponderaciones corresponderán a:

- E1. Prueba Control de Lectura (35 %).
- E2. Elaboración de análisis de puesta en imágenes obra audiovisual y dimensiones de su transmisión de información (35%) al final de la segunda unidad.
- E3. Participación en investigación experimental sobre percepción audiovisual (30%).

19. Requisitos de aprobación

- Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).
- Pueden eximirse de dar examen los estudiantes que tengan una nota final de curso superior a 5.0 y ninguna nota inferior a 4.0 en las notas parciales.
- La exigencia de asistencia mínima establecida es de 80%.

20. Bibliografía obligatoria

Aumont, Jacques, y Marie, Michel. *Diccionario teórico y crítico del cine*. Ed. La Marca Buenos Aires, 2015.

Manovich, Lev. Cap. 6 “¿Qué es el cine digital?” en *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Paidós. 2005.

Del Villar, Rafael. Trayectos de navegación en la imagen digital. En libro, editado por Víctor Fajnzylber, *La imagen táctil. Ediciones Fondo de Cultura Económica, México, 2013*

Del Villar, Rafael. Veridicción en condiciones de simplicidad y complejidad cognitiva. En Libro, editado por Marcello Serra, *Transparencia y secreto. Ediciones Visor, Madrid, 2015*.

Jullier, Laurent, y Marie, Michel. *Lire les images de cinéma*. Ed. Larousse, Paris, 2007. Chapitre “Les outils de l’analyse filmique”.

Papalini, Vanina. *Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginarios sociales*. Ediciones La Crujía. Buenos Aires, 2006

Varela, Francisco. *Conocer*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1999, Capítulo 4

21. Filmografía

- Loving Vincent, largometraje de ficción, dirigido por Dorota Kobiela y Hugh Welchman (2017)
https://es.wikipedia.org/wiki/Loving_Vincent
- *The Animatrix*, cortometrajes de animación, producidos por Lana y Lilly Wachowski (1999).
https://es.wikipedia.org/wiki/The_Animatrix
- *Ghost in the Shell*, largometraje de ficción, dirigido por Mamoru Oshii (1995).
[https://es.wikipedia.org/wiki/Ghost_in_the_Shell#Ghost_in_the_Shell_\(1995\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ghost_in_the_Shell#Ghost_in_the_Shell_(1995))
- *Waking life*, largometraje de ficción, dirigido por Richard Linklater (2001)
https://es.wikipedia.org/wiki/Despertando_a_la_vida
- *A Scanner Darkly*, largometraje de ficción, dirigido por Richard Linklater (2006).
[https://es.wikipedia.org/wiki/Una_mirada_a_la_oscuridad_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Una_mirada_a_la_oscuridad_(pel%C3%ADcula))

21. Recursos web

<http://www.designisfels.net> Revista deSignis, Órgano Oficial de la Federación Latinoamericana de Semiótica. Números 4 (Iconismo, el sentido de las imágenes), Número 5 (Corpus Digitalis), Número 23 (Nuevos Imaginarios), Número 22 (La Historieta) Números 10 (Medios Audiovisuales entre Arte y Tecnología) y 11 (Estética y Semiótica).

En torno a la película "Loving Vincent":

https://www.youtube.com/watch?v=QE9Q_7bfHsM

https://www.youtube.com/watch?v=53p0afJsq_A

<https://www.youtube.com/watch?v=0CQKHWvK8Ro>