

Métodos de puesta en escena y *découpage* en el cine documental.

8 sesiones de 4 horas pedagógicas / 4 créditos SCT.

Profesor: Cristián Sánchez

DESCRIPCIÓN:

El curso se propone describir y analizar métodos de construcción de grandes documentalistas que desarrollaron modos de pensamiento para impulsar la evolución del lenguaje cinematográfico hacia un ámbito del ensayo audiovisual. En efecto, se trata de comprender métodos de construcción y dispositivos estilísticos de puesta en escena y *découpage* (división en planos y puesta en cuadro) utilizados por grandes documentalistas, sea al interior del régimen del cine clásico o de la imagen-movimiento como en el cine moderno o de la imagen-tiempo, para la consecución de agenciamientos autorales que les permitieron la irrupción del pensamiento en el cine.