

LENGUAJE Y ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL

Todo lenguaje es el resultado de un acuerdo social, en el que las convenciones van evolucionando en la medida que se vuelve necesario designar nuevos problemas y circunstancias.

El del cine es un lenguaje que se armó en poquísimos tiempos y cuya evolución ha tenido en la técnica su principal estimulante. Las necesidades expresivas han hecho lo suyo, pero la universalidad del fenómeno y su rapidez en difundirse le han dado sus características únicas como fenómeno comunicacional planetario.

Lenguaje y Estética del documental intentará ubicar el cine en su condición de lenguaje universal y en su oposición a la lengua, siempre de valor local. También buscará reconocer los elementos componentes que le son propios, sus articulaciones de espacio y de tiempo y sus vinculaciones con lo auditivo. En una tercera instancia el curso ubicará al lenguaje con sus vinculaciones tecnológicas y derivas actuales.