



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Televisión y Educación: El rol pedagógico de los medios de comunicación		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Television and Education: The pedagogical role of the media		
3. Código: EFB03-1		
4. Carrera: Periodismo – Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Instituto de la Comunicación Básica		
6. Área de Formación: Básica		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: Primer semestre		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 2		
11. Horas de trabajo	Presencial: 1,5	No presencial: 4,5
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: El principal propósito del curso será problematizar el rol educativo de los medios de comunicación desde la perspectiva del sujeto creador en cine, televisión y periodismo, considerando los principales autores que han abordado la perspectiva pedagógica en los estudios de medios, y una visión crítica respecto al papel de la televisión en el aprendizaje de las personas. Este curso se relaciona curricularmente con la asignatura Sujeto, Creación y Producción del Conocimiento en Comunicación. También contribuye a los cursos Imagen y Sociedad, y Estudios Culturales y Comunicación.		



El curso aporta al perfil de egreso de Periodismo para actuar críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados a narrativas escritas, transmediales y audiovisuales. También aporta al perfil de egreso de Cine y Televisión al contribuir al desarrollo de la reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Comunicación

Cine y Televisión

Competencia:

1. Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

Subcompetencia:

- 1.2 Analizar desde la comunicación audiovisual los modos de circulación y recepción de los objetos culturales.

Periodismo

Competencia

- 1.2 Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencias

- 1.2.b. Analizar el circuito de la comunicación, identificando históricamente los distintos momentos y espacios en que se expresa (producción-circulación-recepción).
- 1.2.c. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

Analizar críticamente los productos audiovisuales y televisivos para poder identificar y destacar su rol pedagógico.



16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Medios y educación	<ul style="list-style-type: none">-Principales teorías y autores sobre la influencia de la televisión en las personas.-Cómo los medios se relacionan con temas educativos.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los principales problemas asociados a la recepción televisiva.- Conoce las principales tensiones asociadas a la representación de la educación en los medios.
Pedagogía pública y televisión	<ul style="list-style-type: none">-Análisis crítico de productos audiovisuales y televisivos.-Experiencias educativas a través de la televisión y la imagen audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">- Analiza críticamente los productos audiovisuales y televisivos desde su rol pedagógico.
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje <ul style="list-style-type: none">-Revisión de los principales problemas que plantea la relación entre televisión y educación.-Visionado y discusión en torno a programas y espacios televisivos.-Lectura y discusión de artículos sobre educación y medios de comunicación.-Estudios de caso sobre productos audiovisuales y televisivos con potencialidad pedagógica.		



18. Evaluación

Trabajo grupal final con tres entregas parciales:

1. Trabajo sobre texto de la bibliografía. Cada grupo deberá presentar un documento con los principales contenidos del texto y plantear su relevancia para el curso, desde una perspectiva crítica y analítica. 35%
2. Elección de programa para análisis. El grupo tendrá que dar cuenta de las razones por las cuales eligió el espacio y plantear las aristas a debatir. 30%
3. Ensayo analítico de un espacio televisivo, a partir de los contenidos y autores revisados en clase, sobre el rol pedagógico de los medios de comunicación. 35%

19. Requisitos de Aprobación

Se podrán eximir del curso quienes tengan un promedio final igual o superior a 5,0 y hayan asistido al 75% de las clases.

Otros aspectos a considerar en la evaluación y aprobación de la asignatura:

- La asistencia a los talleres con calificación es obligatoria.
- La recuperación de taller solo existe para casos de inasistencia con certificado médico.

El uso indebido de citas de fuentes bibliográficas falta académica:

¿Qué es el uso indebido de citas de fuentes bibliográficas y cuáles son sus implicancias?

Se define como “mal uso de citas bibliográficas” a la falta académica que ocurre cuando el o la estudiante utiliza el trabajo de otra persona o suyo –utilizado con anterioridad- y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.



- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

En cualquiera de estos casos, la consecuencia de ser detectado un uso indebido será la calificación del trabajo con nota mínima: 1,0.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Antezana, L; Espinoza, C. y Íbañez, M. J. (2016). La pantalla madre y sus polémicos hijos: Realities, docurrealities y series. En Antezana, L. y Cabalin, C. (eds). *Audiencias volátiles: televisión, ficción y educación* (pp. 11-53). Santiago: *ebook*.
- Feld, C. (2009). "Aquellos ojos que contemplaron el límite": La puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición. En Feld, C. y Stites Mor, J. (comps). *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente* (pp. 77-109). Buenos Aires: Paidós.
- Morduchowicz, R. (2006). Los chicos de sectores populares y la televisión. En *A mí la tele me enseña muchas cosas. La educación en medios para alumnos de sectores populares* (pp. 33-54). Buenos Aires: Paidós.

21. Bibliografía Complementaria

- Medrano Samaniego, C. (2006). *El poder educativo de la televisión. Revista de Psicodidáctica*, 11(1), 93-107.
- Morduchowicz, R. (coord.) (2008). *Los jóvenes y las pantallas. Nuevas formas de sociabilidad*. Barcelona: Gedisa.
- Orozco, G. y Franco, D. (2014). *Al filo de las pantallas*. Buenos Aires: La Crujía.

22. Recursos web o Filmografía

Archivo de programas del Consejo Nacional de Televisión: <http://www.cntv.cl/vidioteca>

Mentes brillantes: <http://www.cntv.cl/mentes-brillantes-temporada-01/cntv/2016-07-11/162311.html>

Chile: Las imágenes prohibidas: http://www.chilevision.cl/chile_las_imagenes_prohibidas/



El reemplazante: <http://www.cntv.cl/el-reemplazante-primera-temporada/cntv/2016-03-15/114205.html>

Chile se moviliza: <http://www.cntv.cl/chile-se-moviliza-primera-temporada/cntv/2016-03-11/144630.html>

Chile en llamas: <http://www.chilevision.cl/chile-en-llamas>

31 Minutos: <http://www.cntv.cl/31-minutos-primera-temporada/cntv/2016-03-18/145753.html>