

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Racismo Discursivo y Comunicación Intercultural desde Latinoamérica		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Discursive Racism and Intercultural Communication from Latin America		
3. Código: EFB07		
4. Carrera: Periodismo y Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI		
6. Área de Formación: Básico		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: III		
9. Año: 2017		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3 SCT		
11. Horas de trabajo	Presencial: 1,5	No presencial: 3
12. Requisitos: Sin Requisitos		
13. Propósito general del curso: Análisis y reflexión de representaciones sociales racistas que se visibilizan en la esfera pública a través de los medios de comunicación masivos, además adquirirán herramientas dialógicas en torno a la comunicación intercultural/ista. Este curso se relaciona curricularmente con ‘Sujeto, Creación y producción de conocimiento’ (I Semestre), ‘Funcionalismo y Comunicación (II Semestre) y, en forma paralela, con ‘Teoría Crítica’, además de contribuir a ‘Comunicación Interpersonal’.		

Aporta al Perfil de Egreso de los estudiantes de Periodismo en orden a desarrollar su capacidad de discutir teorías y problemas inscritos en el campo de la comunicación, desde una perspectiva contemporánea e interdisciplinaria, y en relación con los contextos sociales, culturales e históricos en los que se encuentra situado.

Aporta al Perfil de Egreso de los estudiantes de Cine y TV en orden a desarrollar una perspectiva transdisciplinaria, con un fuerte compromiso con su contexto social y cultural, relacionado con las memorias e identidades del país y América Latina.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Carrera Periodismo

Ámbito Comunicación

Competencias

- 1.1. Problematizar distintas tradiciones teóricas en el campo de la comunicación, con un énfasis en los desarrollos latinoamericanos respecto de comunicación, sociedad, vida cotidiana y poder

Subcompetencias

- 1.1.b. Articular diversas tradiciones teóricas y problemas clásicos y emergentes en el campo de estudios de la comunicación, con un acento en trayectos latinoamericanos.
- 1.1.c. Interpretar a partir de matrices teóricas distintos problemas relacionados con la sociedad, la vida cotidiana y el poder.

Carrera Cine y TV

Ámbito Comunicación

Competencias

- 1.- Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para

comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

Subcompetencias

1.1.- Reconocer la estructura y los modelos de significación de los objetos culturales audiovisuales en relación con lo contemporáneo y sus contextos.

Competencias

2.- Analizar los procesos de articulación y significación del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario

Subcompetencias

2.3.- Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la cultura y la comunicación audiovisual.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el y la estudiante será capaz de:

- Identificar narraciones estigmatizantes y racistas que se difunden en la esfera pública con el fin de deconstruir representaciones sociales excluyentes con la diversidad cultural y otredad.
- Valorar la riqueza de la diversidad cultural con el propósito de validar la importancia del diálogo social incluyente
- Aplicar herramientas de comunicación intercultural con el objetivo de construir representaciones sociales y narraciones pluralistas y democráticas.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

I Unidad:	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Modernidad/Colonialidad y Subalternización de la	-Modernidad y Modernidad Mundo	Contextualiza los contenidos

Otredad	-Colonialidad y Giro Decolonial -Etnicización y Racialización como construcción Subalterna de la 'Otredad'	con su realidad sociocultural y política
II Unidad: Racismo y sus Expresiones Discursivas	-Qué es el Racismo y por qué constituye una Ideología -Qué es el racismo discursivo y cómo es difundido -Rol de los Medios de Comunicación y de las Representaciones Sociales en la violencia simbólica y la discriminación/racialización	Reconoce las estrategias del racismo Diferencia las consecuencias de difundir representaciones sociales negativas y positivas Analiza la importancia que poseen los medios de comunicación para validar ciertas representaciones sociales
III Unidad: Identidad y Racismo en Latinoamérica	-Identidad y hegemonía monoétnica estado nacional en Latinoamérica -Estigmatización de los Pueblos Indígenas y Medios de Comunicación -Negritudes e Inmigración	Contextualiza los contenidos con su realidad sociocultural y política regional y nacional
IV Unidad: Comunicación Intercultural/ista	-Del Multiculturalismo al Interculturalismo para atender la diversidad sociocultural actual -Comunicación Intercultural/ista: ¿Qué es y	Analiza las diferencias entre las propuestas multiculturales e interculturales Discute herramientas de la comunicación

	cuáles son sus elementos? -Diálogo, aprender a escuchar y dinámicas de comunicación intercultural/ista	intercultural/ista Aplica dinámicas que aportan a la comunicación intercultural/ista
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje El curso pretende ser un ejercicio de construcción conjunto de los contenidos/aprendizajes entre la profesora y la/os alumna/os De tal forma, las clases serán un ensamble entre contextualización, exposición y discusión de las lecturas asignadas para cada módulo, así como también de casos y ejemplos concretos a debatir, por lo que se espera una lectura atenta de la/os alumna/os para que participen activamente en clase. Se realizarán exposiciones individuales por textos escogidos, exposiciones grupales por temas a investigar y revisión de materiales audiovisuales que apoyen la comprensión de las materias a abordar.		
18. Evaluación Para cada sesión se solicitará a los estudiantes que elijan de la bibliografía textos para exponer individualmente, los relacionen con experiencias de vida, conocimientos y lecturas previas, además de extender a lo menos una o dos pregunta/s para abrir el diálogo con sus compañera/os. Entregarán tres páginas donde expresen la idea central del texto y sus opiniones críticas sobre éste (33% nota final). Finalizada la segunda unidad los estudiantes entregarán un primer trabajo grupal que se propondrá recoger los principales debates abordados en la primera mitad del curso (Unidades I y II), en relación a un caso de racismo discursivo elegido por ellos mismos. Entregarán un escrito de 15 páginas como máximo expresando los puntos centrales de la discusión y sus opiniones al respecto (33% nota final). Al final del curso los estudiantes entregarán un ensayo grupal que pondrá en juego las principales discusiones y conceptos de la segunda mitad del curso (Unidades III y IV), con especial énfasis en las propuestas de comunicación interculturalistas interrelacionado con		

el caso de racismo elegido en su primer trabajo. Expondrán su trabajo en las últimas clases del curso para socializarlo con sus compañera/os (33% nota final).

Tanto en la exposición individual como en la grupal incluirán elementos audiovisuales. Cada presentación debe contemplar 20 minutos de exposición.

Este curso solicita asistencia mínima de 75% de las clases. No se rendirá examen.

19. Requisitos de Aprobación

El Curso será aprobado al cumplir con un 50% de asistencia a las clases y calificación mínima de 4,0 (cuatro como cero).

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Alsina, M (1999) La comunicación Intercultural. Anthropos, Barcelona

Quijano, A (2014) Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina. En Palermo y Quintero, Comp. Aníbal Quijano: Textos de Fundación. Ediciones del Signo, Buenos Aires

Tijoux, M. E. y Palominos, S. (2015) Aproximaciones Teóricas para el estudio de procesos de racialización y sexualización en los fenómenos migratorios en Chile. En: Polis, Revista Latinoamericana, n° 45

Van Dijk, T (2003) Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina. Gedisa, Barcelona

Wieviorka, M. (1992) El Espacio del Racismo. Paidós, Barcelona

21. Bibliografía Complementaria

Giménez, G (2007) Formas de Discriminación en el Marco de la lucha por el reconocimiento social. En: Gall, O, coord. Racismo, Mestizaje y Modernidad: Visiones desde Latitudes Diversas. CEIICH, CRIM, UNAM, México

Larraín, J (2005) ¿América Latina Moderna? Globalización e Identidad. Lom Ediciones, Santiago.

Minga con los pueblos (2005) La representación de lo Indígena en los Medios de Comunicación. Hombre nuevo ediciones, Bogotá

Walsh, C (2007) Interculturalidad, Colonialidad y Educación. En: Revista Educación y Pedagogía, vol XIX, n° 48, mayo – agosto 2007

22. Recursos web

- Página con recursos informativos, bibliográficos y videográficos en torno a las reflexiones de educación y comunicación intercultural: <http://aulaintercultural.org>
- Observatorio Español del Racismo y la Xenofobia, perteneciente a la Secretaria General de Inmigración y Emigración (Ministerio de Empleo y Seguridad Social español) <https://expinterweb.empleo.gob.es/oberaxe/oberaxe>
- Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión, perteneciente al gobierno argentino: www.obserdiscriminacion.gob.ar

23. Filmografía

Documental sobre los Zoológicos Etnográficos (Humanos) en Europa (2002), que da cuenta sobre la racialización que ejerció Europa hacia la humanidad que colonizó. www.youtube.com/watch?v=IRYtkxMYogo

Amigos Intocables: película sobre la amistad que nace entre un hombre blanco francés y un hombre negro senegalés indocumentado:

<https://www.youtube.com/watch?v=w5y9KD14IYA>

El Abrazo de la Serpiente: película que aborda la cosmovisión de un pueblo indígena en peligro de extinción y su enfrentamiento con el mundo occidental europeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZoRCGSXzYkA>