



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Migraciones, ciudad y comunicación.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: EFB19		
4. Carrera: Periodismo, y Cine y Televisión.		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación Formación Básica		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2017		
10. Número de créditos SCT – Chile: 2		
11. Horas de trabajo	Presencial: 1.5	No presencial:4.5
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: <p>Los estudios sobre comunicación y ciudad en contextos migratorios han ido adquiriendo una notable relevancia desde la década de los 60, en especial a partir de los aportes de los estudios culturales críticos. La ciudad -considerada un continente de relatos y experiencias culturales, de vidas cotidianas y reproducciones sociales que posibilitan transformaciones o bien fijan acciones y sentidos- permite observar a la comunicación como parte de esas prácticas al ser una bisagra al constituirse como dispositivo de mediación entre la construcción de subjetividades, las estructuras que condicionan y las superestructuras a las que apelan. Es así como la Ciudad es la que nos convoca para problematizar los ejes teóricos y sus derivas con el fin de analizar los espacios urbanos bajo una perspectiva</p>		

comunicacional. Las dinámicas posibles de encontrar en estos lugares de comunicación permiten avanzar en discusiones teóricas y experiencias por las que transitan los sujetos en espacios urbanos complejos, heterotópicos (Foucault), mapeados desde la interculturalidad (Rodrigo Alsina), las intervenciones políticas, sociales, culturales (Reguillo, Silva, Martín Barbero), entre otros, para hacernos la pregunta por los procesos modernizadores y las identidades (Hall, Mato, Ortiz) y la vida cotidiana como experiencia y productora de sentidos (Lefebvre, Berman). Invitamos a dialogar sobre Santiago de Chile, migraciones y cómo las organizaciones de inmigrantes y pro migrantes han ido resignificando el discurso político sobre la polis que lo contiene.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Carrera: Cine y TV

Ámbito : Comunicación

Competencia:

2.- Analizar los procesos de articulación y significación del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario

Subcompetencia:

2.3.- Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la cultura y la comunicación audiovisual.

Carrera: Periodismo

Ámbito : Comunicación

Competencia:

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencia:

1.2.c. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Reconocer la capacidad que tienen los inmigrantes de generar redes de comunicación intersubjetivas y orgánicas en zonas metropolitanas con el fin de elaborar cartografías de sentidos sobre qué se entiende por Ciudad en contextos migratorios.
- Analizar las redes de comunicación que los inmigrantes establecen en contextos urbanos con el fin de identificar acciones comunicativas en planos sociales, culturales y económicos.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Ciudad y Migraciones: Resignificación de espacios	- Aproximaciones teóricas sobre la articulación de significados de ciudad en relación con la comunicación intersubjetiva y orgánica. Casos que materializan estas aproximaciones.	Relaciona la comunicación intersubjetiva y orgánica con los espacios de la ciudad convertidos en lugares de inmigración.
Representaciones de la ciudad en el cine y el periodismo bajo contextos migratorios	- Análisis de discursos críticos sobre la migración/ ciudad en contextos migratorios.	Analiza en textos y películas discursos asociados a la ciudad en su articulación con la migración.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Análisis de Textos y de piezas cinematográficas (teoría y creación).
- Estudios de casos
- Salidas a terreno (cartografía urbana).



18. Evaluación

- Crónica urbana (escrita y fotográfica). (Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje). Proceso (portafolio): 25%. Crónica Final: 25%.
- Ensayo sobre análisis de discursos: 25%.
- Participación en salidas a terreno: 25%.

19. Requisitos de Aprobación

La nota final de la asignatura se obtendrá ponderando la nota de presentación correspondiente al 70% y la nota del examen que pondera un 30% de la nota final.

Se podrán eximir del examen final del curso todos quienes tengan un promedio final igual o superior a 5,0. No existiendo entre las calificaciones parciales obligatorias mínimas ninguna inferior a 4,0.

20. Bibliografía Obligatoria

21. Bibliografía Complementaria

22. Recursos web

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Referencias+migracion+y+ciudad/14e94333098eaf22?projector=1>

Hannerz, Ulf.

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Referencias+migracion+y+ciudad/14e94333098eaf22?projector=1>

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Referencias+migracion+y+ciudad/14e94333098eaf22?projector=1>

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Referencias+migracion+y+ciudad/14e94333098eaf22?projector=1>

<https://mail.google.com/mail/u/0/#search/Referencias+migracion+y+ciudad/14e94333098eaf22?projector=1>

<http://www.bifurcaciones.cl/2016/09/guetizacion-en-la-ciudad/>



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI
