



| PROGRAMA DE CURSO  |                  |                     |
|--|------------------|---------------------|
| 1. <b>Nombre de la actividad curricular</b><br><b>Montaje</b>  |                  |                     |
| 2. <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  |                  |                     |
| Código: CYTV-I-03  |                  |                     |
| 3. <b>Carrera: Cine y TV</b>   |                  |                     |
| 4. <b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b><br>Escuela de Cine y TV  |                  |                     |
| 5. <b>Área de Formación:</b> Especializada   |                  |                     |
| 6. <b>Carácter:</b> Obligatorio  |                  |                     |
| 7. <b>Semestre:</b> I  |                  |                     |
| 8. <b>Año:</b>   |                  |                     |
| 9. <b>Número de créditos SCT – Chile:</b> 4  |                  |                     |
| 10. <b>Horas de trabajo</b>  | Presencial:<br>3 | No presencial:<br>3 |
| 11. <b>Requisitos:</b> : No tiene  |                  |                     |
| 12. <b>Propósito general del curso:</b><br><br>Adquirir las bases teóricas y prácticas de la edición de imagen y sonido. Aprender a utilizar los sistemas de edición disponibles a nivel básico.<br><br>Este curso se relaciona curricularmente en forma paralela con Taller de Realización I, |                  |                     |

Registro de Imagen y Sonido, y Discurso y Significación. Y aporta al siguiente semestre a Taller de Realización II.

Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico, donde confluyen diversas perspectivas autorales.

### 13. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

#### Ámbito : Creación

#### Competencia:

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

#### Subcompetencias :

3.1.- Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo.

### 14. Resultados de Aprendizaje:

#### Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

- Comprender el rol del montaje en el proceso audiovisual y su función estructural y narrativa como aporte a la obra.
- Montar una pieza audiovisual utilizando las herramientas de edición digital para construir un relato coherente.

### 15. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

| <i>Nombre de la Unidad</i> | <i>Contenidos</i> | Indicadores de Aprendizaje |
|----------------------------|-------------------|----------------------------|
|                            |                   |                            |



|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| Historia del Montaje | <p>Introducción al Montaje</p> <p>Historia y desarrollo del montaje cinematográfico, desde los primeros pasos con Edwin S. Porter, a las bases del montaje clásico sentadas por D. W. Griffith, la lógica del corte invisible o montaje transparente, continuidad y raccord.</p> <p>El aporte del cine ruso con Eisenstein y Vertov y sus diferencias con la tendencia norteamericana.</p>   | <p><b>Conoce la historia del montaje</b></p> <p><b>Diferencia el cine ruso con la tendencia norteamericana</b></p> |
| Lenguaje Técnico     | <p>Lenguaje, fragmentación tiempo espacio, escala de planos, tipos de planos, movimientos de cámara y sujetos al interior del cuadro, entrada y salida de cuadro.</p> <p>Escena, plano, toma y secuencia.</p> <p>Tiempo real, tiempo cinematográfico.</p> <p>Ritmo cinematográfico: Ritmo interno, ritmo externo, ritmo narrativo y dramático y su importancia en el desarrollo de la narración y de la creación de atmósferas.</p> <p>Ejes, lógica y teoría de los ejes cinematográficos: Eje de acción, eje de desplazamiento o viaje, eje de mirada. Para</p> | <p>Utiliza el lenguaje técnico</p> <p>Aplica el lenguaje técnico</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>que sirven y que efecto producen en el espectador, tipos de raccord.</p> <p>Guión técnico.</p>   |  |
| Edición Digital   | <p>Organización de proyectos y materiales previos al uso de software.</p> <p>Software de edición: compresores, creación de Bins y secuencias, Homologar materiales, Importación, Settings proyecto.</p> <p>Herramientas y operaciones básicas para editar: Insert, overwrite, replace, Edición en el timeline.</p> <p>Metodología de edición: visionado de material, Selección de tomas según criterios, cortes y resguardos.</p> <p>Exportación: Master Quicktime movie, Quicktime conversión. Master final con Barras y Bip de audio.</p> | Aplica las herramientas digitales de edición |
| 16. Metodología de Enseñanza- Aprendizaje   |   |  |
| Clases expositivas y ejercicios prácticos con el software de edición, con una evaluación permanente de los ejercicios realizados y del método de trabajo. |   |  |
| 17. Evaluación  |   |  |



| Tipo de evaluación  | INDIVIDUAL O GRUPAL (I/G) | Descripción de la evaluación (Cómo se hará, cantidad de estudiantes por grupo, tiempos, etc.)           | Cantidad de evaluaciones | Porcentaje | Contenidos considerados | <b>Resultado de aprendizaje al que contribuye la actividad</b><br>( Son definidos de acuerdo a lo decidido por el curso) |
|---|---------------------------|---|--------------------------|------------|-------------------------|--|
| Prueba escrita  | Individual                | Cada estudiante tendrá un tiempo determinado en clases para responder la evaluación teórica             | 1                        | 33%        | Unidad 1 y Unidad 2     | Comprender el rol del montaje en el proceso audiovisual y su función estructural y narrativa como aporte a la obra.      |
| Taller practico   | Individual                | Construyen relatos según los planos dados que deben desarrollar en un tiempo determinado                | 1                        | 33%        | Unidad 2 y 3            | Montar una pieza audiovisual utilizando las herramientas de edición digital para construir un relato coherente.          |
| Taller practico   | Grupal e individual       | En grupo deben grabar una escena luego en forma individual deben editar.                                | 2                        | 33%        | Unidad 2 y 3            | Montar una pieza audiovisual utilizando las herramientas de edición digital para construir un relato coherente.          |
| <p>Nota Final:<br/>Notas parciales 70%<br/>Examen obligatorio 30%</p> |                           |   |                          |            |                         |  |
| <b>Examen Final</b>   | Individual                | <b>Construyen un video de mínimo 1 minuto y máximo 3 de su historia personal con registro y archivo</b> | 1                        | 30%        | 3                       | Montar una pieza audiovisual utilizando las herramientas de edición digital para construir un relato coherente.          |



### 18. Requisitos de Aprobación

Promedio superior a 4.0 y 75% de asistencia

### 19. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Montaje cinematográfico : arte de movimiento

Sanchez, Rafael

La Crujía, 2003. Buenos Aires, Argentina

In the Blink of an Eye

Walter Murch

Silman-James Press

Vincent Amiel

Estética del Montaje.

Abada Editores, 2005. Madrid, España

Karel Reisz

Técnica del Montaje Cinematográfico.

Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España

### 20. Bibliografía Complementaria

Vincent Pinel.

El Montaje. El espacio y el tiempo del film.

Edit Paidós, 2004. Barcelona . España

Vicente Sánchez – Biosca

El Montaje cinematográfico. Teoría y Análisis.

Paidós Comunicación ,1996. Barcelona, España

Roy Thomson

Manual de Montaje. Gramática del montaje cinematográfico

Plot Ediciones, 2001.Madrid, España

Jaques Aumont y otros.

Estética del Cine. Espacio Fílmico, montaje, narración, lenguaje.

Paidós Comunicación, 1996. Barcelona, España

Sergei Eisenstein

La Forma del Cine.



Siglo veintiuno Editores, 1986. México

Villain, Dominique

El Montaje

Edicione Cátedra, 1999. Madrid, España.

Jurgenson, Albert y Brunet, Sophie

La práctica del Montaje

Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España.

### 21. Recursos web

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

### 22. Filmografías: