

PROGRAMA DE CURSO		
1. <b>Nombre de la actividad curricular</b> Escritura Creativa		
2. <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Creative Writing		
3. <b>Código:</b> CYTV-I-08		
4. <b>Carrera:</b> Cine y TV		
5. <b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Escuela de Cine y TV		
6. <b>Área de Formación:</b> Especializada		
7. <b>Carácter:</b> Obligatorio		
8. <b>Semestre:</b> II		
9. <b>Año:</b> 2025		
10. <b>Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
11. <b>Horas de trabajo</b>	Presencial: 3	No presencial: 3
12. <b>Requisitos:</b> No tiene		
13. <b>Propósito general del curso:</b>  Detectar y potenciar los recursos creativos que contribuyen al proceso de escritura, para adquirir, desde la práctica de la lectura y la escritura, las competencias básicas metodológicas de la narración escrita, desde el relato corto a la escritura dramática. Enlazar el mundo abstracto, ideas y conceptos, con la realidad concreta.  Se relaciona curricularmente con el curso taller de realización I y aporta al curso de Guion (III semestre)		

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

#### 14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

##### Ámbito: Creación

##### Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

##### Subcompetencia:

1. Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto

audiovisual. Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

##### Subcompetencia:

2. Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

#### 15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Aplicar estrategias creativas relacionadas con la ficción y creación de mundos para crear textos diversos, entendiendo el campo textual de manera amplia.
- Reconocer las leyes ocultas y manifiestas de diversos textos de ficción, para utilizarlas en la creación.
- Diseñar estrategias narrativas, escogiendo un punto de vista y una estructura particular, para articular relatos escritos, dramáticos o audiovisuales, en función de objetivos concretos.
- Reconocer elementos del estilo propio de escritura, para enriquecerlo y potenciarlo.

<b>16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes</b>		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
El Proceso Creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El punto de vista.</li> <li>- La autoría.</li> <li>- El sello diferencial.</li> <li>- Actitud frente al cambio de condiciones y los imponderables.</li> <li>- Proceso, método y práctica de la escritura.</li> <li>- La lectura y reescritura como instancias de corrección.</li> <li>- Técnicas para corregir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su estilo propio y punto de vista.</li> <li>- Utiliza el cambio de condiciones y los imponderables a favor de su proceso creativo.</li> <li>- Analiza sus procesos.</li> <li>- Optimiza sus recursos.</li> </ul>
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La textura del discurso y del texto.</li> <li>- La estructura oculta.</li> <li>- La estructura manifiesta.</li> <li>- El ritmo interno.</li> <li>- El pulso.</li> <li>- La fuerza del detalle.</li> <li>- El rol del distractor.</li> <li>- El rol de la sugerencia.</li> <li>- Lo visible y lo oculto.</li> <li>- Trama y subtrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los procesos, recursos y maneras de aproximación a la escritura y los utiliza para crear relatos específicos.</li> </ul>
Los personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las características de los personajes como motor de acciones y generadoras de estilo.</li> <li>- Los personajes como soporte de parlamentos.</li> <li>- La personalidad de los personajes a través de sus decisiones y sus acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los tipos de personajes (principales y secundarios), en función de cómo se ven reflejados en el relato.</li> <li>- Decide según su propuesta cuál es el personaje o los personajes más adecuados para su objetivo.</li> <li>- Construye y potencia el perfil de cada personaje.</li> </ul>

<p>El diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos, estrategias, posibilidades y funciones del diálogo.</li> <li>- Herramientas de producción de diálogos (ritmo, pausa, repetición, tiempo, subtexto).</li> <li>- Relevancia de lo que no se dice.</li> <li>- El diálogo como acción.</li> <li>- Manejo de la información y expresividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los diálogos reconociendo sus funciones.</li> <li>- Ocupa las herramientas para experimentar la creación de diálogos de diversas características.</li> <li>- Produce diálogos atinentes a su objetivo.</li> </ul>
-------------------	---	--

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Sesiones expositivas e interactivas.

- Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior.
- Sesiones de escritura en grupo y personales.
- Ejercicios de escritura a partir de referentes y pies forzados.
- Análisis de ejercicios en clase de manera grupal.
- Salidas a terreno y/o visionados

## 18. Evaluación

- Promedio de ejercicios prácticos individuales en clase: 70%. (considera participación en clases)
- Trabajo final (grupal): escena con diálogo o pieza audiovisual de corta duración: 30%

Se realizará un examen para las/los estudiantes con promedio bajo 5.0, una nota bajo 4.0, o que lo soliciten. En ese caso la nota final será ponderada entre el promedio de notas parciales (70%) y el examen (30%).

## 19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

Asistencia mínima: 75%

El incumplimiento de las asistencias mínimas requeridas, a pesar de tener un promedio final con nota igual o superior a 4.0, implica que el alumno quede en categoría de reprobado.

Las justificaciones (certificados médicos u otros) deben ser entregados a secretaría de estudios, que luego informará por medio de U-cursos. La justificación no elimina el porcentaje de inasistencia, pero sí permite la solicitud de reprogramación de evaluaciones.

## 21. Bibliografía Complementaria

La Poética, Aristóteles.

Atrapa al pez dorado - David Lynch

El Arte de la novela - Milan Kundera

Imágenes Narradas - Coral Cruz

Sin Trama y sin final - Anton Chejov

Cuentos, fábulas y lo demás es silencio - Augusto Monterroso

Modos de relatar un sistema (o por dónde empezamos a contar una historia) - Agustín Fernández

Catedral - Raymond Carver

El diálogo - Robert Mckee

Fallar otra vez - Alan Pauls

Situación y suceso – Carlos Cerda

La vía de la narración - Alessandro Baricco

Save the cat – Blake Snyder

Decálogo más uno (para los que van a escribir) - Hebe Uhart

Hay que amasar el pan – Leila Guerreiro

Nota: se entregará bibliografía y referencias complementarias según el proceso creativo y las necesidades de los estudiantes.

## 22. Filmografía

Largo Viaje - Patricio Kaulen.

A la sombra del sol - Caiozzi Perelman.

Marat Sade - Peter Brook

Solaris - Andrei Tarkovski.

Psicosis. Vértigo. La Ventana Indiscreta, Alfred Hitchcock

Una Noche en la Ópera, Un día en las carreras, Los 4 locos, Hnos Marx.

Cache. La Pianista. Michael Hanecke

Mi tío. Traffic. Jacques Tati.

Sol Ardiente. Nikita Mijailkov.

Rabia, Oscar Cárdenas.

Miller's Crossing Hnos. Coen.

Lost in translation - Sofia Coppola

Persona - Ingmar Bergman

Fish Tank - Andrea Arnold

Historia de un matrimonio - Noah Baumbach