

Nombre del curso	Tendencias y debates en el documental contemporáneo. Rompiendo certezas
Descripción	Desde la década del sesenta a nuestros días el panorama del cine documental internacional encuentra una radical transformación que moviliza las certezas éticas, estéticas y epistémicas. De la mano de la discusión filosófica contemporánea, el curso propone un recorrido por sus principales tendencias y enfoques, revisando planteamientos y modalidades como son: cine directo, film-ensayo, documental performativo, documental autobiográfico, metraje encontrado y nociones como giro afectivo, giro lingüístico, giro material.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las principales tendencias, autores y estilos que establecen la escena del documental contemporáneo - Establecer una genealogía de las formas documentales contemporáneas - Pensar los núcleos conceptuales problemáticos de la imagen documental - Presentar perspectivas teórico-críticas que aporten a los debates sobre el lugar del documental en la cultura contemporánea
Contenidos	<p>1.- Problemas del documental contemporáneo. ¿Qué es una imagen documental? Fricciones conceptuales entre: Bruzzi, Nichols, Renov. La dimensión performativa de las imágenes documentales.</p> <p>2.- Del cine directo a la vanguardia militante. Cine directo (free cinema, cinema vérité). Vanguardia, montaje e interrupción: cine militante y experimentación formal. Una estética de la discontinuidad. Cine, militancia y experimentación formal.</p> <p>3.- Descomponer lo visual. Ensayo, exploración, performatividad. archivo, fake y estética del complot. Simulacro, post producción, crítica mediática. El “dónde” ubicuo del complot y la paranoia como relato.</p> <p>4.- Subjetividad, ficción y derivas del yo Proceso, subjetividad y onirismo: la aparición del cine-ensayo - Emergencia de la intimidad en el cine documental. Límites entre ficción, narración y puesta en abismo. Subjetividad, cultura, intimidad.</p> <p>5.- Movimientos de lo real. La imagen pensativa. Historia, ojo y archivo. Temporalidades, materias, minimalismos. Formas de experiencia, empirismo, experimentalidad. Anacronismo, pensamiento, destino de las imágenes. Hacia una pregunta por lo político: la imagen performativa.</p> <p>6.- Hacia nuevas modalidades post-antropocéntricas. ¿Puede haber documentales en la era de la imagen de inteligencia artificial? Los nuevos materialismos y la discusión sobre el post-humanismo. Tentativas documentales para salir de “lo humano”.</p>
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Un informe de visionado (1 carilla) - Un informe de lectura (1 carilla) - Un trabajo final con previa presentación de tema. Ensayo

	monográfico en torno a un tema, estética o texto sobre documental contemporáneo
Bibliografía y Filmografía	<p>Bibliografía</p> <p>Arfuch, Leonor "El espacio biográfico", FCE, 2008.</p> <p>Borriaud, Nicolas "Post-producción", Adriana Hidalgo editora</p> <p>Brenez, Nicole :Jeune, Dure Et Pure!: Une Histoire Du Cinema D'Avant-Garde Et Experimental En France. Paris-Milan, Cinémathèque française/Mazzotta,</p> <p>Bürger, Peter: "Teoría de la vanguardia", Península Comolli,</p> <p>Jean Louis: "Ver y poder", Aurelia Rivera, 2007</p> <p>Daney, Serge: "Cine, arte del presente", Santiago Arcos editor. Buenos Aires, 2005</p> <p>Debord, Guy "La sociedad del espectáculo", La marca editores. Deleuze,</p> <p>Gilles "La imagen-tiempo", Paidós, 1992</p> <p>Didi Huberman, Georges "Imágenes pese a todo", Paidós</p> <p>Godard, Jean Luc :"Godard y el grupo Dziga Vertov", Anagrama</p> <p>Jameson, Frederic "La estética geopolítica", Paidós</p> <p>Nichols, Bill: "La representación de la realidad", Paidós</p> <p>Pezzella, Mario: "Estética del cine", Visor</p> <p>Ranciére, Jacques "Política, policía, democracia", Lom "El viraje ética de la estética y la política", Lom</p> <p>Rosellini, Roberto: "Un espíritu libre no debe aprender como esclavo", Paidós</p> <p>VVAA: "Documental y vanguardia", Cátedra, 2005 Artículos</p> <p>VVAA: "Narrative, apparatus, ideology. A film theory reader" Edited bu Philip Rossen. Columbia press, 1986</p> <p>VVAA: Cine directo. Notas en torno a un concepto, T&B Editores, 2008</p> <p>VVAA: "Jean Luc Godard: el pensamiento del cine", Paidós VVAA: "Cineastas frente al espejo", T&B editores</p> <p>Weinrichter, Anton "Desvíos de lo real. El cine de no ficción", T&B editores</p> <p>Filmografía de referencia Cine directo: Hermanos Maysles, Raymond Depardon, Fredric Wiseman. Cinema verité: Jean Rouch, Chris Marker Documental reflexivo y ensayo: Jean-Luc Godard, Harun Farocki, Guy Debord, Jem Cohen</p>

	<p>Feminismo y género: Trin T Min-Ha, Chantal Akerman, Laura Mulvey, Marilu Mallet</p>
--	--

Autobiografía y diarios: David Perlov, Jonas Mekas, Saddle Benning Found footage: Gianikian & Ricci-Lucchi, Jean-Gabriel Periot, Avi Mograbi

Dispositivos y materialidades: Sensory Ethnography Lab, José Luis Torres Leiva, Gustavo Fontán