

Nombre del curso o actividad	Taller de realización I
Descripción	El curso aborda el fenómeno de la creación documental desde las inquietudes de las y los estudiantes como creadores, a partir de ejercicios que permitan experimentar con los materiales del cine para construir una mirada particular del mundo y de sí mismos. Se basa en el trabajo de experimentación de las y los estudiantes y su participación en la discusión de sus ejercicios, en los que desarrollan distintas maneras de trabajar con una anomalía observada, de manera iterativa y emergente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontar a las y los estudiantes con el fenómeno de la creación documental desde sus propias inquietudes como creadores, a partir de ejercicios que permitan experimentar con los materiales del cine para construir una mirada particular del mundo y de sí mismos. - Conocer las operaciones materiales del cine, para ingresar a las zonas irreductibles de lo real. - Reflexionar y aplicar la noción de anomalía como estrategia de observación del mundo y de producción de sentido a partir de éste. - Identificar la noción de dispositivo y de juego como herramientas para producir sentido a partir de la experimentación con los materiales de la realidad.
Cantidad de sesiones	16 sesiones (primer semestre completo)
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El cine como operación material. - Transmisión de contenido v/s producción de sentido. - Noción de anomalía como estrategia de observación del mundo. - Dispositivo/juego como herramienta de producción de sentido.
Metodología (agregado propio)	<p>El taller se basa en el trabajo de experimentación de las y los estudiantes y su participación en la discusión de sus trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de ejercicios de las y los estudiantes, desde la 2ª sesión. - Exposición de contenidos y discusión. - Lectura y discusión de textos.
Modalidad de evaluación	<p>La nota final del curso será el promedio de las 7 entregas que se realizarán durante el semestre, que consistirán en un avance del trabajo documental en torno a la anomalía abordada desde la primera entrega.</p> <p>La evaluación tomará en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de las operaciones materiales del cine. - Calidad del dispositivo utilizado. - Capacidad de producción de sentido(s) de cada entrega. - Evolución del trabajo personal de cada estudiante.
Bibliografía	Básica:

	<p>Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? (Trad. R. Fuentes) <i>Sociológica</i>, nº73, pp.249-264. http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/112/103</p> <p>Baudrillard, J. (1981). <i>De la seducción</i> (Trad. E. Benarroch). Cátedra.</p>
	<p>Recomendada:</p> <p>Perec, G. & Fondebrider, J. (2013). <i>Lo infraordinario</i>. Eterna Cadencia.</p>