

Nombre del curso o actividad	<b>Seminario de Grado I</b>
Descripción	El curso pretende contribuir a la creación, desarrollo, pre-producción y rodaje del proyecto documental equivalente a Obra de Grado, mediante el cual las y los estudiantes obtendrán su grado de Magíster.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnosticar estado de avance de cada proyecto y definir plan de asesorías pertinente al proceso de cada estudiante.</li> <li>- Contribuir a la consolidación de las bases del proyecto documental (fase de desarrollo).</li> <li>- Orientar las opciones expresivas y narrativas de la película, imaginando un dispositivo y elementos narrativos adecuados para el proyecto.</li> <li>- Guiar las decisiones para hacer del documental un proyecto viable desde el punto de vista de la producción.</li> <li>- Apoyar los procesos de preparación del rodaje, rodaje y post-producción (en particular el diseño de imagen y sonido) del film.</li> <li>- Generar reflexiones individuales y grupales de cara el fortalecimiento de los proyectos en sus distintas fases.</li> </ul>
Cantidad de sesiones	16 sesiones (primer semestre completo) centradas en la exposición individual de los proyectos de los estudiantes y análisis crítico y creativo del grupo curso.
Contenidos	<p><b>Módulos:</b></p> <p>I. Desarrollo del proyecto:  Punto de vista de autor  Dispositivo, tratamiento, abordaje</p> <p>II. Guionización:  Estrategias narrativas  El diseño de imagen y sonido  Opciones de guion previas al rodaje</p> <p>III. Estrategias de rodaje:  Planificación del rodaje y post-producción  Problemáticas de la realización  El rodaje, una marea de incertidumbres</p>
Bibliografía	<p><b>Básica</b></p> <p>Barnow E. (1996) <i>El documental, historia y estilo</i>. Gedisa.</p> <p>Bazin, A. (2006) <i>¿Qué es el cine?</i> (Trad. J.López) Rialp (Trabajo original publicado en 4 vols. Entre 1958 y 1963)</p> <p>Guzmán, P. (2013) <i>Filmar lo que no se ve. Una manera de hacer documentales</i>. DOCMA Asociación de Cine Documental.</p> <p>Mendoza, C. (2011) <i>El guión para cine documental</i>. Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Nichols B. (1997) <i>La representación de la realidad</i>. Paidós.</p> <p>Tarkovsky, A. (1991) <i>Esculpir en el tiempo</i> (Trad. E. Banús) Rialp. (Trabajo original publicado en 1985)</p>

**Recomendada/Complementaria**

Burton, J. (ed.) (1990) *The Social Documentary in Latin America*. University of Pittsburgh. Disponible en:

<http://digital.library.pitt.edu/islandora/object/pitt:31735057892766>

Comparato, D. (1993) *De la creación al guion*. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española

Rabiger, M. (2001) *Dirección de documentales*. Instituto oficial de radio y televisión.

**Sitios de internet relevantes:**

Visions du Réel: <https://www.visionsdureel.ch/en>

National Film Board de Canadá: <https://www.nfb.ca/>

Master en Teoría y Práctica del Documental Creativo, Universidad Autónoma de Barcelona: <https://uab-documentalcreativo.es>

Cahiers du Cinema: <http://www.cahiersducinema.com/>

<http://www.aivf.org/>

Chanan, M. (2013) *Memoria interrumpida*.

<http://www.mchanan.com/video/interrupted-memory/>

Doc Allince: [www.dafilms.com](http://www.dafilms.com)

Film Study Center de la Universidad de Harvard:

<http://www.filmstudycenter.org/>

Herzog, W. <https://www.wernerherzog.com/>

HotDocs: <https://www.hotdocs.ca/>

i-Docs: <http://i-docs.org/>

IDFA Institute: <https://www.idfa.nl/en/>

International Documentary Association: <http://www.documentary.org/>

Joris Ivens Archive: <http://www.ivals.nl/en/politics-poetry>

Senses of Cinema: <http://sensesofcinema.com/2002/great-directors/flaherty/>