

Nombre del curso o actividad	Seminario de Grado I
Descripción	El curso pretende contribuir a la creación, desarrollo, pre-producción y rodaje del proyecto documental equivalente a Obra de Grado, mediante el cual las y los estudiantes obtendrán su grado de Magíster.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar estado de avance de cada proyecto y definir plan de asesorías pertinente al proceso de cada estudiante. - Contribuir a la consolidación de las bases del proyecto documental (fase de desarrollo). - Orientar las opciones expresivas y narrativas de la película, imaginando un dispositivo y elementos narrativos adecuados para el proyecto. - Guiar las decisiones para hacer del documental un proyecto viable desde el punto de vista de la producción. - Apoyar los procesos de preparación del rodaje, rodaje y post-producción (en particular el diseño de imagen y sonido) del film. - Generar reflexiones individuales y grupales de cara el fortalecimiento de los proyectos en sus distintas fases.
Cantidad de sesiones	16 sesiones (primer semestre completo) centradas en la exposición individual de los proyectos de los estudiantes y análisis crítico y creativo del grupo curso.
Contenidos	<p>Módulos:</p> <p>I. Desarrollo del proyecto: Punto de vista de autor Dispositivo, tratamiento, abordaje</p> <p>II. Guionización: Estrategias narrativas El diseño de imagen y sonido Opciones de guion previas al rodaje</p> <p>III. Estrategias de rodaje: Planificación del rodaje y post-producción Problemáticas de la realización El rodaje, una marea de incertidumbres</p>
Bibliografía	<p>Básica</p> <p>Barnow E. (1996) <i>El documental, historia y estilo</i>. Gedisa.</p> <p>Bazin, A. (2006) <i>¿Qué es el cine?</i> (Trad. J.López) Rialp (Trabajo original publicado en 4 vols. Entre 1958 y 1963)</p> <p>Guzmán, P. (2013) <i>Filmar lo que no se ve. Una manera de hacer documentales</i>. DOCMA Asociación de Cine Documental.</p> <p>Mendoza, C. (2011) <i>El guión para cine documental</i>. Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Nichols B. (1997) <i>La representación de la realidad</i>. Paidós.</p> <p>Tarkovsky, A. (1991) <i>Esculpir en el tiempo</i> (Trad. E. Banús) Rialp. (Trabajo original publicado en 1985)</p>

Recomendada/Complementaria

Burton, J. (ed.) (1990) *The Social Documentary in Latin America*. University of Pittsburgh. Disponible en:

<http://digital.library.pitt.edu/islandora/object/pitt:31735057892766>

Comparato, D. (1993) *De la creación al guion*. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española

Rabiger, M. (2001) *Dirección de documentales*. Instituto oficial de radio y televisión.

Sitios de internet relevantes:

Visions du Réel: <https://www.visionsdureel.ch/en>

National Film Board de Canadá: <https://www.nfb.ca/>

Master en Teoría y Práctica del Documental Creativo, Universidad Autónoma de Barcelona: <https://uab-documentalcreativo.es>

Cahiers du Cinema: <http://www.cahiersducinema.com/>

<http://www.aivf.org/>

Chanan, M. (2013) *Memoria interrumpida*.

<http://www.mchanan.com/video/interrupted-memory/>

Doc Allince: www.dafilms.com

Film Study Center de la Universidad de Harvard:

<http://www.filmstudycenter.org/>

Herzog, W. <https://www.wernerherzog.com/>

HotDocs: <https://www.hotdocs.ca/>

i-Docs: <http://i-docs.org/>

IDFA Institute: <https://www.idfa.nl/en/>

International Documentary Association: <http://www.documentary.org/>

Joris Ivens Archive: <http://www.ivals.nl/en/politics-poetry>

Senses of Cinema: <http://sensesofcinema.com/2002/great-directors/flaherty/>