

Nombre del curso	La historia, la memoria y sus hibridaciones. Pactos interpretativos en el cine documental chileno 1970-2020
Nombre del profesor	Claudio Salinas Muñoz
Descripción del curso	<p>El curso propone un abordaje teórico-metodológico para estudiar las relaciones entre el cine documental chileno (tal vez se puede extender a otras cinematografías), producido en las últimas cinco décadas, con la historia y la memoria. Estas relaciones las hemos denominado "pactos interpretativos". Los pactos reconocidos van desde un énfasis en la historia a la memoria, identificándose también pactos híbridos en los que se traslapan lecturas histórico-memorísticas.</p> <p>El análisis desarrollado escapa a los abordajes contenidistas y representacionales, pues enfatiza en las formas estéticas (sensibles) que asume la memoria y la historia en el documental chileno de las últimas cinco décadas.</p>
Objetivos	<p>OG: Problematizar las formas sensibles que asume la historia y la memoria en el documental chileno de las últimas décadas.</p> <p>OE1: Identificar las relaciones entre las formas que asume la historia y la memoria en el documental chileno de las últimas décadas</p> <p>OE2: Identificar las relaciones híbridas que puede asumir la historia y la memoria en el documental chileno de las últimas décadas.</p> <p>OE3: Desarrollar un esquema de registro y análisis para estudiar las formas concretas que asume la historia y la memoria en los documentales chilenos realizados en las últimas décadas.</p>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trayectos conceptuales 1: la historia 2. Trayectos conceptuales 2: la memoria 3. Trayectos conceptuales: el documental como pacto interpretativo con los espectadores. 4. Los pactos interpretativos: el histórico y el memorístico. 5. Las hibridaciones: cuando la memoria y la historia se traslapan. 6. Presentación y explicación de análisis de matriz para analizar los pactos interpretativos.
Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar bibliografía pertinente para la relación entre historia y memoria en el documental chileno. 2. Visionados de resúmenes de obras documentales. 3. Análisis y discusión-taller respecto de las relaciones que asume la historia y la memoria en el documental chileno. 4. Elaboración de textos críticos en que se problematizan las relaciones entre historia y memoria en el documental chileno de las últimas décadas.
Modalidad de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de textos y exposiciones 2. Preparación de textos críticos sobre las relaciones entre la memoria y la historia en el documental chileno de las últimas décadas.
Bibliografía y Filmografía	<p>Bibliografía</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARFUCH, Leonor. El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.

2. DE LOS RÍOS, Valeria; DONOSO, Catalina. **El cine de Ignacio Agüero: el documental como lectura de un espacio**. Santiago: Cuarto Propio, 2015.
3. DEL VALLE-DÁVILA, Ignacio. El tiempo histórico en el cine documental de Patricio Guzmán. In: Villarrea Álvarez, Iván; Mariani, Silvana; Vilhena, Júlia (Org.). **Memórias em movimento: histórias e trauma nos cinemas ibero-americanos**. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2023, p. 185-204.
4. DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imágenes pese a todo**. Memoria visual del Holocausto. Barcelona: Paidós, 2004.
5. GATTI, Gabriel. Las narrativas del detenido-desaparecido (o de los problemas de la representación ante las catástrofes sociales). **CONfines de relaciones internacionales y ciencia política**, v. 2, n. 4, p. 27-38, 2006.
6. LATTANZI, Maria Laura. Nuevas construcciones y desmantelamientos de la memoria en tres documentales de cine autobiográfico argentino. **Aisthesis**, n. 49, p. 101-112, jul. 2011. Disponível em: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812011000100006&lng=es&nrm=iso>. Acesso em: 01 mar. 2024. DOI: 10.4067/S0718-71812011000100006.
7. NAPOLITANO, Marcos. Aporias de uma dupla crise: História e memória diante de novos enquadramentos teóricos. **Saeculum – Revista de História** (Nº 39), 2018, p. 205-218.
8. SALINAS, Claudio; STANGE, Hans; DEL VALLE-DÁVILA, Ignacio. Estrategias de verosimilitud histórica en los documentales chilenos, 1970-2020. **História: Questões & Debates**, v. 70, n. 1, p. 92-117, fev. 2022. ISSN 2447-8261. Disponible en: <<https://revistas.ufpr.br/historia/article/view/82801>>. Acesso em: 23 abr. 2024. doi:<http://dx.doi.org/10.5380/his.v70i1.82801>.
9. SELIPRANDY, Fernando. **Documentário e memória intergeracional das ditaduras do Cone Sul**. Tese de Doutorado em História Social, Universidade de São Paulo, 2018.
10. TODOROV, Tzvetan. **Los abusos de la memoria**. Barcelona: Paidós, 2000.