

Nombre del curso	<b>Encuentro con el espacio como paisaje</b>
Descripción	Curso teórico práctico de No-Ficción, con enfoque en el cine de paisaje. A partir de visionados en clases y una salida a terreno, el curso busca otorgar herramientas analíticas y de observación fundamentales al momento de realizar una obra. Para esto el curso se propone entregar, por un lado, la experiencia del enfrentamiento perceptivo con un espacio de Santiago, y por otro el análisis crítico de películas claves de un cine en donde el entorno es el sujeto principal. Con la crisis medio ambiental actual es importante que como artistas se entreguen respuestas corporales y emocionales al paisaje, desde la toma de conciencia de lo que significa apuntar la cámara hacia un espacio cualquiera en un momento dado.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el espacio como un elemento fundamental del documental, y el paisaje como un protagonista posible de una obra.</li> <li>- Establecer un panorama de los referentes y evolución del cine de paisaje.</li> <li>- Analizar críticamente la relación de los autores del cine de paisajes con el espacio natural.</li> <li>- Generar debate al rededor de las propias percepciones de los estudiantes con respecto al cine y la observación como medio de apropiación.</li> </ul>
Contenidos	<p><b>Bloque I</b> (Clases 1 - 2) La semiótica de la mirada, lo sublime, pintoresco y pastoral, la invención del paisaje.</p> <p><b>Bloque II</b> (Clases 3 a 6) La relación del tiempo con la mirada, los estructuralistas y el paisaje, la construcción social del paisaje (identidad nacional, sociedad e historia)</p> <p><b>Bloque III</b> (Clases 7 y 8) La subjetividad del paisaje, un nuevo espacio cinematográfico, el texto y el territorio, prácticas eco-críticas.</p>
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un análisis escrito de una película vista en clases.</li> </ul> <p>Y/o</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ejercicio práctico (cortometraje de paisaje de no más de 5 minutos) como entrega final.</li> </ul>
Bibliografía	<p><b>Bibliografía</b></p> <p>Merleau-Ponty, Maurice. <i>El mundo de la percepción</i>, FCE, 2020.</p> <p>Pichler, Barbara &amp; Slanar, Claudia <i>James Benning</i>, SYNEMA 2007</p> <p>Elwes, Catherine, <i>Landscape and the moving image</i>, Intellect Ltd. 2022.</p> <p>Solnit, Rebecca, <i>Una guía sobre el arte de perderse</i>, Fiordo Editorial, 2020.</p> <p>MacDonald, Scott, <i>The garden in the machine (A Field Guide to Independent Films about Place)</i>, University of California Press, 2001.</p> <p>MacDonald, Scott, <i>Avant-garde film motion studies</i>, Cambridge University Press, 1997.</p> <p>Bachelard, Gaston, <i>La poética del espacio</i>, FCE, 2000.</p>

	<p>MacDougall, David, <i>La imagen corporal</i>, Princeton University Press, 2006.</p> <p>Stilgoe, John R. <i>What is Landscape?</i>, Massachusetts Institute of Technology, 2015.</p> <p>Perec, Georges, <i>Especies de espacios</i>, Ediciones de Intervención Cultural,</p> <p>Brakhage, Stan, <i>Por un arte de la visión</i>, Eduntref, 2014</p> <p>Gutiérrez, Edgardo, <i>Cine y percepción de lo real</i>, Las cuarenta, 2010.</p> <p>Berger, John, <i>Modos de ver</i>, GG, 2017.</p> <p>Careri, Francesco, <i>Walkscapades, el andar como práctica estética</i>, GG, 2021.</p> <p>Hecht Marchant, Romy, <i>Paisajes para el pueblo, Ensayos de Frederick Law Olmsted</i>, Orjikh Editores, 2022.</p> <p>Nullot, Érick, <i>Cine de lo posible</i>, ediciones/metales pesados, 2021.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------