

Nombre del curso o actividad	Documental y Feminismo
Descripción	<p>El propósito de este curso es realizar una revisión de las representaciones históricas de hombres y mujeres en la tradición cinematográfica, desde la mirada de los estudios de género contemporáneos. A través del estudio de conceptos como feminismo y representación para reflexionar sobre la construcción de imaginarios sociales que han definido lo femenino y masculino en términos culturales y políticos.</p> <p>En la segunda parte del curso, se reflexionará desde la teoría y metodología feministas contemporáneas, sobre la relación de aquellas con el cine documental y autoras de esa tendencia política/estética, para de este modo, problematizar y profundizar en la creación y realización documental desde una mirada y metodología feminista.</p>
Objetivos	<p>Objetivo General: Introducir a los estudiantes a la teoría de género y al concepto de feminismo/s en relación a la representación de los géneros y la creación cinematográfica documental.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar las representaciones históricas de hombres y mujeres en el cine desde el enfoque y la teoría de género contemporánea. - Analizar los principales estereotipos de género presentes en la cinematografía actual y pasada que forman parte en la construcción del discurso socio/cultural. - Situar al cine documental en relación a las principales corrientes feministas actuales. - Analizar crítica y reflexivamente obras documentales y sus autores desde la mirada y metodologías feministas contemporáneas. - Reflexionar sobre la construcción de relatos documentales desde la mirada, la práctica y las estéticas feministas.
Contenidos	<p>Contenidos de las Clases</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nada es natural. Teoría de Género y discursos ligados a las representaciones de género. 2. Discursos sobre lo femenino y masculino. Representaciones culturales y sociales sobre lo masculino/femenino. Construcción de imaginarios culturales a partir de productos culturales. Deconstrucción y discursos alternativos. 3. El cine como tecnología de representación feminista. Conocimiento situado, punto de vista feminista y/o con enfoque desde el género. Cine y tecnologías de representación. 4. Cine feminista, cine de mujeres y cine sobre mujeres. Feminismos contemporáneos. Cine queer. cine performativo y performance.
Modalidad de evaluación	<p>El curso tendrá dos evaluaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayo reflexivo con aplicación de bibliografía y contenidos vistos en el módulo respecto a una obra documental. - Realización de una escena/fragmento documental desde la mirada, práctica y/o metodología feminista analizada en el módulo. <p>De 1 a 7, mínimo para aprobar 4</p>
Resultados aprendizajes	N/A

Bibliografía	<p>Bibliografía sugerida:</p> <p>Aguilar, P. (2015) La ficción audiovisual como instrumento de educación sentimental en la Modernidad en H. Almudena (Ed.), <i>Mujeres, Hombres, Poder. Subjetividades en Conflicto</i>. Traficantes de sueños.</p> <p>Bordo, S. (2001) El feminismo, la cultura occidental y el cuerpo. <i>Revista de Estudios de Género. La ventana</i>, nº14, pp.7-81</p> <p>De Lauretis, T. (2001) Repensando el cine de mujeres: Teoría estética y teoría feminista en M. Navarro y C.R. Stimpson (Eds.), <i>Nuevas Direcciones</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Gómez Tarín, F. (7-9 de mayo de 2001) <i>El cine como (re)productor de imaginarios: la doble trama de representación e imposición de un modelo genérico</i>. II CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM: 'La difusión del conocimiento en los estudios de las mujeres. Dinámicas y estrategias de poder y ciudadanía', Alicante, España.</p> <p>Mulvey, L. (2007) Placer Visual, Cine Narrativo en K.Cordero y I. Saenz (Eds.). <i>Crítica feminista en la teoría e historia del arte</i> Universidad Iberoamericana.</p> <p>Cruzado Rodríguez, A. (2011) <i>Mujeres y Cine. Discurso Patriarcal y discurso Feminista. De los Textos a las pantallas</i>. Arcibel [Tesis Doctoral Universidad de Sevilla]</p> <p>Alvarez López, E. (2006) Más allá del placer visual: La fascinación subversiva de la Femme Fatale para la mujer espectadora en M.C. Rodríguez <i>Diosas del celuloide. Arquetipos de género en el cine clásico</i>. Jaguar.</p> <p>Buttler, J. (2007) <i>El género en disputa</i>. Paidós.</p> <p>Castellanos, G. (1995) ¿Existe la mujer? Género, lenguaje y cultura en L.G. Arango, M. León y M. Viveros (Eds.), <i>Género e Identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino</i>. Tercer Mundo.</p> <p>Colaizzi, G. (1997) Cine y feminismo: del 'cine para la mujer' al 'cine de mujeres' como crítica de la representación en <i>Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales</i>. Arteleku.</p> <p>Cruzado Rodríguez, M. Á. (2009) <i>Mujeres y cine. Discurso patriarcal y discurso feminista, de los textos a las pantallas</i>. Arcibel</p> <p>Castro Ricalde, M. (2002) Feminismo y teoría cinematográfica. <i>Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje</i> nº25, pp. 23-48 ISSN: 0188-6126</p> <p>Esteban, M.L. y Távora, A. (2008) <i>El amor romántico y la subordinación social de las mujeres: revisiones y propuestas. Anuario de Psicología</i> nº 1. pp. 51-73 ISSN: 0066-5126</p> <p>Haraway, D. (1995) <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza</i>. Cátedra.</p> <p>Kaplan, E. A. (1998) <i>Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara</i>. (Trad. M.L. Uribe) Cátedra. (Trabajo original publicado en 1983)</p> <p>Khun, A. (1991) <i>Cine de Mujeres. Feminismo y Cine</i>. (Trad. S. Iglesias Recuero) Cátedra</p> <p>Laguarda, P. (2006) Cine y estudios de género: Imagen, representación e ideología. Notas para un abordaje crítico. <i>La Aljaba, segunda época</i>. V.10. pp.141-156</p> <p>Loyden Sosa, H. y Sánchez Bringas, Á. (2009) Cuerpo en Gamba en S. Beatriz (Ed.) <i>Diccionario de estudios de género y feminismos</i>. Biblos. (Trabajo original publicado en 2007)</p> <p>Mulvey, L. (2011) Cine, Feminismo y Vanguardia (Trad. A. Sainz) en Youkali, revista crítica de las artes y el pensamiento <i>Artes y feminismos</i>, vol.11 pp. 15-25 (Trabajo original publicado en 1989)</p>
--------------	---

	<p>Novel, N. (2008) El cine de ciencia ficción: un enfoque en la diferencia en <i>Género y Cultura Popular</i>. I. Clúa (Ed). Universidad Autónoma de Barcelona.</p> <p>Pérez Gañan, M.R. (2014) <i>Arquetipos femeninos perversos en el cine de terror: El mito y la construcción de la mujer vampiro y su (re) producción en la sociedad occidental</i>. Universidad de Cantabria.</p> <p>Rodríguez Fernández, M.C.) (Ed.) (2009) <i>Con Ojos de Mujer. Arquetipos de género clásicos y su evolución</i>. Instituto Asturiano de la mujer.</p> <p>Wolf, N. (2007) <i>El mito de la Belleza</i>. Salamandra.</p>
--	--