

Nombre del curso	<b>Documental Latinoamericano</b>
Descripción	Curso destinado a proponer lecturas multidisciplinares sobre el documental latinoamericano desde perspectivas culturales, estéticas y políticas, abordando cinematografías de Venezuela, Brasil, Bolivia, Argentina, Colombia y Chile.
Objetivos	<p>Objetivo General</p> <p>Dotar de herramientas para el análisis crítico disciplinar de la producción cinematográfica latinoamericana a partir de un sentido de pertenencia en la creación, por medio de discursos, estéticas y narrativas desplegadas entre 1950 y 1999.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar, analizar y revisar de forma crítica a diversos autores y obras del cine latinoamericano, para así comprender aspectos de su desarrollo.</li> <li>- Generar un espacio de discusión sobre los distintos mecanismos operacionales y sus resultados discursivos en el campo documental, así como su enraizamiento cultural en la región.</li> <li>- Contextualizar obras con los procesos sociopolíticos que experimentan diversos países del continente, en especial Chile</li> </ul>
Contenidos	<p>Módulo 1 (1 clase)</p> <p>La comunidad representada: cine clásico y cine moderno</p> <p>Módulo 2 (3 clases)</p> <p>Rupturas y modernidad: Corresponde a estudiar los diversos aspectos que delimitan la producción documental en los años 50 y 60, referentes y vinculación con otras corrientes artísticas y culturales. Énfasis en los dispositivos de lenguaje empleados por determinados autores.</p> <p>Módulo 3 (2 clases)</p> <p>Arte, cine y política: Modelos de operación durante los años 70 y 80, que constituyen formas de aproximarse a lo político en el arte, particularmente en el cine. Cine militante, Exilio, Cine clandestino, lenguaje y vanguardia, medios videográficos.</p> <p>Módulo 5 (2 clases)</p> <p>Comunidades e individuos: La construcción de identidades en los cines de posdictadura</p>
Modalidad de evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura de textos y exposiciones</li> <li>2. Preparación de textos críticos sobre un documental</li> </ol> <p>Un ensayo final que permita identificar conocimientos adquiridos y vincularlo con las propias intenciones exploratorias del alumno. La rúbrica de evaluación contendrá los siguientes ítems:</p> <p>Originalidad</p> <p>Metodología empleada</p> <p>Claridad, desarrollo y estructuración en los conceptos incorporados</p> <p>Nivel de problematización</p> <p>Incorporación de conceptos tratados en clases</p> <p>Capacidad reflexiva</p> <p>Conclusiones, pertinencia a la disciplina</p>
Resultados aprendizajes	N/A

Bibliografía y Filmografía	<b>Bibliografía</b> Lipovetski, Gilles. <i>La era del vacío</i> Mouesca, Jacqueline. <i>Breve historia del cine chileno.</i> Ossa, Carlos. <i>El ojo mecánico.</i> Lom Sarlo, Beatriz. <i>Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo.</i>
----------------------------------	--