

Nombre del curso	Documental y Vanguardia
Descripción del curso	El curso examina la relación entre arte y realidad, a partir de las estrategias desarrolladas en el cine y la vanguardia. Hay tres dimensiones fundamentales para entender este proceso: máquina, tiempo e imagen. En torno a estos elementos los artistas y cineastas construyeron obras y teorías sobre la visualidad y pusieron en discusión los límites de la representación y el significado canónico de la estética.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> a. Analizar los componentes fundamentales de las teorías artísticas y cinematográficas que trabajan con el cuerpo, la memoria y el lenguaje. b. Identificar procesos, obras y problemas contemporáneos derivados de los trabajos que desarrollaron las vanguardias. c. Estudiar los espacios actuales de desarrollo del cine experimental.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> a. Máquinas Poéticas b. Tecnologías Visuales c. Cine-acontecimiento d. Mirada Biopolítica
Modalidad de evaluación	Un trabajo de ensayo visual que reflexione sobre alguno de los temas vistos en el curso.
Bibliografía	<p>Brenez, Nicole (2021) <i>Cine de Vanguardia. Instrucciones de uso</i>. Ediciones Metales Pesados, Chile.</p> <p>Foster, Hal (2017) <i>Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia</i>. Editorial Akal, España.</p> <p>Parikka, Jussi (2021) <i>Antropobsceno y otros ensayos. Medios, materialidad y ecología</i>. Editorial Mimesis, Chile.</p> <p>Steyerl, Hito (2014) <i>Los condenados de la pantalla</i>. Editorial Caja Negra, Argentina.</p> <p>Raunig, Gerald (2008) <i>Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social</i>. Editorial Traficantes de Sueños, España.</p> <p>Brenez, Nicole (2021) <i>Cine de Vanguardia. Instrucciones de uso</i>. Ediciones Metales Pesados, Chile.</p>