

Nombre del curso	Concepción Sonora
Descripción	El curso busca, primero, desarrollar en los estudiantes una escucha más detallada y ampliar la gama de referencias musicales y sonoras. Para luego, a través de múltiples ejemplos, comprender las diferentes relaciones entre el sonido, la imagen y el relato audiovisual.
Objetivos	El objetivo es que los estudiantes tengan las herramientas y referencias necesarias para reflexionar sobre criterios estéticos y narrativos al momento de hacer sus propuestas sonoras.
Contenidos	<p><u>UNIDAD 1</u> El Sonido: -Percepción sonora. -Actitudes de escucha. -Escuchas culturales. -Estéticas sonoro-musicales en diferentes culturas. -Experimentaciones sonoro-musicales en compositores del siglo XX.</p> <p><u>UNIDAD 2</u> El sonido en la relación audiovisual: -Evolución de la relación audio-imagen en la historia del cine.</p> <p><u>UNIDAD 3</u> El sonido en el cine documental: -Evolución del documental y su relación con el sonido, la voz y la música.</p> <p><u>UNIDAD 4</u> Concepción sonora para documentales: -Funciones del sonido, la voz y la música en el documental. -Relación del sonido con el espacio y el tiempo. -Relación de la música con la atmósfera, el ritmo y el relato.</p>
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - METODOLOGÍA DE CLASES: - Clases expositivas con análisis colectivo de ejemplos sonoros y audiovisuales. - Visionado de ejemplos por parte de los alumnos fuera de clases y posterior análisis conjunto en horario de clases. - Análisis de ejercicios de los estudiantes. - EVALUACIONES: - Dos ejercicios prácticos: - -Sonorización de una foto. Los alumnos deben realizar una banda sonora para una fotografía. - -Los alumnos deben realizar un video de 3 a 5 min. con una propuesta de sonido para su tesis.
Bibliografía	<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Chion M. 1993. <i>La audiovisión</i>. Paidós. ISBN 9788475098593 -Recursos sonoros; https://sonido.blogs.upv.es/