

Nombre del curso	Captura Sonora
Descripción del curso	Curso teórico-práctico, que le permite al estudiante pensar y registrar el material necesario para conformar una banda de sonido, entendiendo el potencial expresivo discursivo del sonido y su articulación con la imagen, a través de herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.
Objetivos	<p>1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto</p> <p>1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.</p> <p>2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.</p> <p>2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndose como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.</p> <p>2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.</p> <p>3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.</p> <p>3.1 Realizar el registro y edición de materiales audiovisuales de manera autónoma</p>
Contenidos	<p>1. Origen Sonoro Teorías del predominio visual. - El Sonido en la Naturaleza, en el ser humano y en los pueblos originarios. El o la estudiante comprende e integra en sus propuestas las distintas maneras de comprender la relación sonora con el entorno y los demás sentidos.</p> <p>2. Aspectos del Registro Sonoro, y análisis sonoro Elementos de la banda sonora; La Voz, Ambientes, Sonidos incidentales, Sonidos de efectos y música, y sus características de los sonidos (expresivo, narrativo, informativo) Metodología y nomenclatura del registro en directo y en post producción. wild tracks, wild lines, tono de sitio, ambientes, incidentales y efectos. Preparación de sonido directo: dinámica de barrio y locaciones, Desglose sonoro del guion, propuesta sonora. El o la estudiante demuestra elementos para otorgar utilidad narrativa a los distintos elementos de la banda sonora. Además, aplica metodologías de registro en terreno.</p> <p>3. El sonido en la creación audiovisual - Puntos a Considerar en etapas tempranas de la creación audiovisual (CPEI) - Composición actual de la banda de sonido El o la estudiante comprende y aplica las distintas posibilidades y aportes de la creación sonora en obras audiovisuales documental.</p> <p>4. La edición sonora, la gramática de las películas. Montaje sonoro en software Premiere. El fuera de campo y relato sonoro. Proceso de elaboración de la banda sonora, el diseño sonoro, edición de sonido en Premiere, y armado de bandas, Foley, doblaje. El o la estudiante analiza el desarrollo tecnológico del sonido cinematográfico. Construye un guion sonoro y diseña un relato sonoro utilizando las posibilidades de la edición no lineal.</p>

<p>Modalidad de evaluación</p>	<p>Investigación grupal: Reconocen en una obra audiovisual los elementos narrativos, expresivos del sonido. Evaluación práctica: realización de un documental sonoro Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0). Asistencia de 75% de las clases realizadas</p>
<p>Bibliografía</p>	<p>Bibliografía Obligatoria La Audiovisión, Autor: Chion Michel, Año: 1993, Editorial Paidós, Ciudad publicación: Barcelona, país Publicación: España. Entrevista a A. Bonfant, Autor: EICTV, Año: 2007. Editorial o Revista: EICTV. publicación: San Antonio de los Baños, Cuba. Apunte "La Carta" Autor: Dpto. de Sonido. Año: 2002. Editorial o Revista: Internet Ciudad publicación: traducción Uruguay. país publicación: EE.UU. Bibliografía Complementaria Manual de Flujo Múltiple, Ramiro Fierro (2017), Asociación Colombiana de Sonido Cinematográfico ADSC, Proimágenes Colombia, Fondo Cinematográfico. Limpieza de Oídos, Schafer, Murray (2011). Melos, Buenos Aires, Argentina. El Registro Sonoro, Labrada, Jerónimo (1995). Editorial Voluntad. Colombia. Recursos web: www.ondamedia.cl www.asasonidistas.org Filmografía: Rey (2017), Niles Atallah. <i>La Ciénaga</i> (2001), Lucrecia Martel. <i>Pett Frere</i> (2018), Roberto Collio</p>