

PROGRAMA DE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre de la actividad curricular (asignatura, taller, práctica, laboratorio, etc.)

Asignatura CINE DE GENEROS

Tipo de actividad curricular (Obligatoria, Electiva, Libre)

ELECTIVO

Área de formación de la actividad curricular (General, Básica, Especializada)

BÁSICA

Prerrequisitos (en caso que los haya, justificar)

No hay

Ubicación dentro del plan de estudio (Año y Semestre)	
Horas semanales de docencia supervisadas	2
Horas semanales supervisadas de laboratorio, práctica, internado, taller u otros	
Horas semanales de dedicación del alumno	4
Créditos	

Objetivos de la actividad curricular

El cine de géneros es el resultado de la más permanente tipificación narrativa de la cultura y por lo tanto sus fórmulas y convenciones son cualquier cosa menos que arbitrarias. Como estrategia de búsqueda del público y como disfraz de contenidos simbólicos, los géneros han gozado de tal aceptación en la pantalla que durante la mitad de su historia nadie habló del cine de autor, su opuesto dialéctico. Pero también es fácil ver en los autores la influencia de los géneros.

- Recorrer un camino de experiencias narrativas y de representación que sean una deriva de la realidad circundante del alumno.
- Conocer la sintaxis y la semántica que constituyen el lenguaje del cine de géneros para comprender su funcionamiento expresivo.
- Experimentar con el imaginario de los géneros y estilos a través de ejercicios de observación y reproducción para aprovechar todo su potencial expresivo.

Competencias y contenidos de la actividad curricular

Competencias:

- El estudiante estará en condiciones de reconocer formas y estilos audiovisuales para relacionarlos con contenidos subyacente a formas convencionalizadas.
- Así mismo será capaz de establecer relaciones creativas entre dichas formas y la cultura desde la cual surgen.
- Finalmente los estudiantes aprenderán algo sobre la genealogía narrativa que han heredado las distintas ramas del audiovisual contemporáneo.

Contenidos:

1. **Cronología de las formas.** Una noticia de diario; la división de temas; toda historia viene de alguna parte; narrativa y representación. Tragedia y comedia. Slapstick y melodrama.
2. **Géneros y estilos.** Formas y convenciones; contexto; clasicismo y estilo; el lenguaje cinematográfico; géneros y expectativas; la visualidad, la gráfica, los títulos, los intérpretes. Musical y western.
3. **Evoluciones e hibridaciones.** Los cambios sociales determinan todo; nuevas historias viejas; los acercamientos y cruces. Lo permanente es transitorio. Policial y terror.
4. **Estado y soportes actuales.** Las convenciones no son arbitrarias; la necesidad del reconocimiento; nuevos soportes tecnológicos; el estado actual en la televisión de la misma noticia de diario. Ciencia-ficción y fantástico.

Métodos de enseñanza-aprendizaje que serán usados en la actividad curricular

Clases lectivas con abundantes ilustraciones en pantalla.

Investigaciones individuales y grupales sobre autores, tendencias, estilos y períodos. Apoyo bibliográfico e iconográfico.

Métodos de evaluación

1. Foto fija, narración sobre las noticias del diario (grupal)
2. Monografías de tres géneros comparados a través de sus películas (Individual)
3. Investigación por temas: dirección de arte, música, fotografía, vestuario, gráfica, estereotipos, etc (individual y grupal)

Asistencia:

La requerida por cursos de estas características. **75%**

Recursos de apoyo a la docencia que serán utilizados en la actividad curricular (Bibliografía mínima y complementaria, otros).

Bibliografía mínima obligatoria (Esta puede aumentar a lo largo del curso)

- Rick Altman LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS, Paidós, Buenos Aires, 2000
- Antonio Weinrichter EL NUEVO CINE AMERICANO
- Roman Gubern HISTORIA DEL CINE
- Aa vv TEORÍA DE LA LITERATURA DE LOS FORMALISTAS RUSOS
- Slavoj Zizek MIRANDO AL SESGO, Paidós, Buenos Aires, 2000
- André Bazin ¿QUÉ ES EL CINE?, Rialp, Barcelona,
- Tzvetan Todorov EL ORIGEN DE LOS GENEROS LITERARIOS

Bibliografía complementaria

- LAS OSCILACIONES DEL GUSTO. Gillo Dorfles
- SOBRE LA FOTOGRAFÍA. Susan Sontag
- HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE. Arnold Hauser

Otros recursos de apoyo a la docencia utilizados en la actividad curricular.

Otros recursos de apoyo a la docencia: apuntes docentes, vínculos de Internet, medios audiovisuales, archivos, bancos de datos, programas interactivos, etc.

Películas:

EL NAVEGANTE

Buster Keaton

SALÓN MÉXICO

Emilio Fernández

EL PLANETA PROHIBIDO

Fred McLeod Wilcox

SHANE, EL DESCONOCIDO

George Stevens

BÉSAME CATALINA

George Sidney

LOS INOCENTES

Jack Clayton

EL CUERVO

Henri-Georges Clouzot

Vera-Meiggs

2025