

Programa de Asignatura

1. Identificación General

Unidad Académica	<i>Departamento de Comunicación Social</i>
Carrera/Programa	<i>Periodismo y Cine y TV</i>
Nombre del curso	<i>EFB: Naturaleza en Construcción: una mirada desde la comunicación</i>
Código	<i>EFB91-1</i>
Tipo/carácter del curso	<i>Electivo</i>
Área de formación	<i>Electivo de Formación Básica</i>
Nivel/semestre	<i>De III al VIII nivel / semestre 1- 2025</i>
SCT del curso	<i>2 SCT</i>
Requisitos	<i>Este curso está abierto a todos los niveles de formación</i>
Nº de estudiantes estimados/as	<i>30</i>

2. Nombre del curso en inglés

Nature Under Construction: A Perspective from Communication

3. Equipo docente

Docente(s) responsable/coordinador(a)	Unidad académica	Correo institucional
Karla Palma	Departamento de Comunicación Social	karla.palma@uchile.cl

Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as	Unidad académica a la que pertenece

Becario/a de colaboración	<i>Señale si será un curso de modalidad presencial, virtual, mixto o híbrido</i>
---------------------------	--

4. Carga académica y créditos SCT-Chile

Nº de créditos SCT	2
Duración total en horas del curso	3 hrs
Nº horas de trabajo sincrónico / presencial	1.5 hrs
Nº horas de trabajo asincrónico / no presencial	1.5 hrs

5. Modalidad, día y horario

Modalidad	<i>Presencial</i>
Día	<i>Martes</i>
Horario/sala	<i>8.30- 10.00 hrs.</i>

6. Competencias específicas o disciplinares a las que contribuye el curso

1. Formación en investigación y creación
2. Desarrollo de capacidades de percepción y reflexión crítica
3. Integrar distintas aproximaciones teóricas, debates y dimensiones relevantes para el campo de la visualidad, la audiovisibilidad y la comunicación.
4. Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.
5. Problematicar distintas tradiciones teóricas en el campo de la comunicación, con un énfasis en los desarrollos latinoamericanos respecto de comunicación, sociedad, vida cotidiana y poder.
6. Gestionar innovaciones sobre la comunicación, en organizaciones públicas, comunitarias y privadas.

7. Competencias genéricas / sello a las que contribuye el curso

El/la periodista egresado/a de la Universidad de Chile es un/a profesional que desarrolla su trabajo con una mirada global y con vocación pública.

El/la periodista egresado/a de la Universidad de Chile es un/a profesional capaz de discutir sobre teorías y problemas inscritos en el campo de la comunicación, desde una perspectiva contemporánea e interdisciplinaria, y en relación con los contextos sociales, culturales e históricos en los que se encuentra situado.

El/la periodista egresado/a de la Universidad de Chile es un profesional que promueve iniciativas de transformación social, sustentadas tanto en valores democráticos como éticos, acordes con la defensa y promoción de los derechos humanos y el derecho a la comunicación. Tiene capacidades analíticas y técnicas para abordar problemas relevantes, a modo de generar, producir y dinamizar propuestas de sentido desde la comunicación y sobre la realidad, entendiéndola desde su complejidad, diversidad y pluralidad.

El/la realizador/a de cine y televisión egresado de la Universidad de Chile es un profesional capaz de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

El/la realizador/a de cine y televisión egresado de la Universidad de Chile es un profesional que a través de su formación integra los ámbitos de la creación, la investigación, la comunicación y la gestión. Está preparado para desempeñarse en el sector público y privado, en los distintos niveles de la industria audiovisual y cultural, en proyectos independientes, en docencia e investigación académica.

El/la realizador/a de cine y televisión egresado de la Universidad de Chile es un profesional que se distingue por su creatividad, sentido crítico y reflexivo, capacidad de experimentación, trabajo en equipo y autogestión, así como por la búsqueda de nuevas audiencias, modelos de producción y distribución, desde una perspectiva transdisciplinaria. Posee un fuerte compromiso con su contexto social y cultural, relacionado con las memorias e identidades del país y América Latina.

8. Propósito formativo del curso

El propósito de este curso es que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para identificar la relación entre los procesos mediáticos, comunicacionales, audiovisuales y la naturaleza. Este aprendizaje se desarrollará desde una perspectiva interdisciplinaria, donde la comunicación no solo influye, sino que también media y da forma a lo que entendemos por naturaleza.

A través de este curso, los y las estudiantes obtendrán herramientas para teorizar y practicar acciones orientadas hacia la reparación y la justicia socioambiental. Este enfoque contribuye al desarrollo de su perfil como egresados de las carreras de Cine y Televisión, así como de Periodismo, promoviendo el pensamiento crítico y la adquisición de un repertorio teórico sólido. Esto les permitirá analizar temas relacionados con la naturaleza, como la sustentabilidad, los conflictos socioambientales, los desastres socionaturales, la crisis ambiental y el cambio climático, en sintonía con los intereses específicos de los programas que cursan.

9. Resultados de aprendizaje del curso

Desarrollo del pensamiento crítico aplicado al análisis y ejercicio en torno al tema de la naturaleza en relación con el Periodismo y cine y TV

Capacidad de reflexionar y actuar frente a la crisis ambiental desde una perspectiva de reparación y justicia ambiental, considerando el interés público y de la mano de los derechos humanos

Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo

Desarrollo del pensamiento interdisciplinar aplicado a la conexión entre su disciplina y el tema de la naturaleza

10. Saberes fundamentales - contenidos / unidades temáticas e indicadores de logro (aprendizaje)

Señale los saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Resultados de Aprendizaje.

11. Requisitos de aprobación:

La evaluación de este curso consiste en la realización de un taller (40%) y un trabajo final (60%). Las actividades de evaluación están vinculadas y el taller le servirá a la o el estudiante para avanzar en la entrega final de su trabajo.

12. Recursos de aprendizaje o bibliografía

a) básica obligatoria

Withehead, Alfred (2019): Naturaleza y Pensamiento, p. 11-35, en El concepto de Naturaleza, Editorial Cactus.

Henry Lefebvre (2013) “El Espacio Social” en La Producción del Espacio, p. 125-147.

Jason W. Moore (2022): “¿Antropoceno o capitaloceno? Sobre la naturaleza y los orígenes de nuestra crisis ecológica”, en El Capitalismo en la Trama de la Vida, p. 201-225

Parikka, J. (2021) “Restos” en Antropoceno y otros ensayos, Medios, materialidad y ecología, Mímesis, pp. 65-115.

b) adicional o bibliografía complementaria

Hepp, A. (2022) De la mediarización a la mediatización profunda, deSignis, número 37, pp. 35-44.

c) Recursos web

Indique recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción de este.

13. Requisitos de asistencia y/o participación

Este curso cuenta con el requerimiento de un 75% de asistencia obligatoria. Es un curso que se desarrolla presencialmente en el que la participación en clase, la discusión de los textos y análisis de ejemplos es de profunda importancia para lograr el aprendizaje esperado.