

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Electivo de Formación Básica “Estéticas del cine chileno”. 2025, Primer Semestre		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Aesthetics of Chilean cinema		
3. Código: EFB93-1		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Cine y TV/Programa Académico Cineteca de la Universidad de Chile		
6. Área de Formación: Electivo de formación básica		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: 1		
9. Año: 2025		
10. Número de créditos SCT – Chile:		
11. Horas de trabajo	Presencial: 1,5	No presencial: 1,5
12. Requisitos:		
<p>13. Propósito general del curso:</p> <p>El curso <i>Estéticas del cine chileno</i> plantea un acercamiento al audiovisual histórico chileno, proponiendo una relación patrimonial con los archivos del siglo XX. El curso revisará películas desde una perspectiva estética y cultural, en el cual se aborde la vinculación entre imagen y representación, a partir de las discusiones actuales.</p> <p>A partir de lo anterior, se propone que el/la estudiante consiga herramientas que le permitan elaborar discursos disciplinares críticos en torno a la imagen, específicamente a lo que se entiende como “cine chileno”, a partir del visionado, estudio y análisis de obras patrimoniales, reflexionando en torno a temas como la memoria, identidad y el patrimonio cultural.</p> <p>Tras estos propósitos, se podrá constatar que la asignatura colabora al perfil de egreso brindando elementos teóricos para que el titulado/a sea capaz de desarrollar competencias acordes a la carrera. Igualmente, contribuye a la formación conducente a su licenciatura, en el campo de la estética del cine.</p>		

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

Fortalecer las posibilidades creativas críticas por medio del acercamiento a los lenguajes, formas, temas y contextos que pueden caracterizar posibles estéticas del cine chileno.

Dotar al alumno/a de competencias sobre las diversidades del cine con un sentido de pertenencia identitaria, a partir del visionado de obras, discusión, lectura y acercamiento crítico a obras audiovisuales chilenas.

Generar un campo de conocimiento que permite innovar y experimentar en la reflexión estética sobre el patrimonio y la creación.

Sub Competencias:

Sensibilizar en temas como memorias e identidades a partir del cine chileno y el patrimonio audiovisual.

Acercamiento crítico y analítico al cine chileno y al patrimonio audiovisual.

Conocimiento de autores, corrientes, tendencias, temas y discursos del cine nacional.

Reflexión del contexto cultural que supedita una obra audiovisual a partir de aspectos como comunidad, género, derechos humanos, poesía, artes visuales, imagen política y representación.

15. Resultados de Aprendizaje

Capacidad crítica, analítica y creativa sobre el cine chileno.

Conocimientos introductorios a las temáticas, estéticas y discursos del cine chileno.

Valorizar y resguardar el patrimonio audiovisual local.

Contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
1º Unidad: Marco contextual: imagen, cultura y	1. Historiografía: modos de pensar el cine chileno.	Trabajo escrito

representación	Autores/as y discursos 2. Contextos culturales en la producción de discursos audiovisuales 3. Siglo XXI, nuevas revisiones del pasado y el presente.	
2º Unidad: Estéticas del cine chileno	1. Cine, paisaje y territorio como motor narrativo 2. ¿Qué es un pueblo?: operaciones artísticas en la representación de lo popular 3. La condición trágica de la chilenidad en sus representaciones. Trauma, violencia y memoria.	Trabajo escrito
3º Unidad: Iconografías en disputa	1. Las no-cosas: imágenes y relatos digitales 2. Pueblo e individuo: estéticas del cine chileno actual	Trabajo escrito
<p align="center">17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Clases lectivas Visionado de obras audiovisuales relativas al tema Lecturas complementarias Clases especiales con invitados y cine foro</p>		
<p>18. Evaluación</p> <p>1 evaluación final consistente en un ensayo escrito bajo la siguiente pauta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en dupla - Obligatoriamente debe trabajar con al menos un recurso bibliográfico del curso - Obligatoriamente debe adscribirse a una de las unidades del curso, incorporando 		

dichos contenidos
<p>19. Requisitos de Aprobación</p> <p><i>Nota 4.0 o superior</i></p>
<p>20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</p> <p>Mouesca, Jacqueline y Orellana, Carlos. Breve historia del cine chileno. Lom. [Disponible en Biblioteca Fcei]</p> <p>Ossa, Carlos. El ojo mecánico. Cine político y comunidad en América Latina. Fondo de Cultura Económica</p> <p>Cuevas Álvarez, Efrén (2018). Microhistoria y cine documental</p> <p>Lucero, María Elena (2017). Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos</p>
<p>21. Bibliografía Complementaria (no más de 20 textos)</p> <p>Didi-Huberman, Georges. <i>Volver sensible / hacer sensible (capítulo). En ¿Qué es un pueblo”, Lom Ediciones.</i></p> <p>Larraín, Jorge (2001). Identidad chilena.</p> <p>Moulian, Tomás. <i>El páramo del ciudadano (capítulo). En Chile actual: anatomía de un mito. Lom Ediciones</i></p> <p>Navarro, Sergio. <i>La idea de pueblo en la encrucijada del cine latinoamericano en los años 60-70. Ril Editores.</i></p> <p>Quevedo, Franklin. <i>La tristeza del chileno. Editorial Mosquito Comunicaciones.</i></p> <p>Richard, Nelly (1986). <i>Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973.</i></p> <p>Teillier, Jorge (1965). <i>Los poetas de los lares: nueva visión de la realidad en la poesía chilena</i></p> <p>Trejo, Roberto (2016). <i>Cine chileno y capitalismo neoliberal. Apuntes para una crítica de la economía política de la producción cinematográfica</i></p> <p>Vega, Alicia. <i>Re-visión del cine chileno.</i></p>
<p>22. Recursos web</p> <p>Festival de Cine Recobrado: https://www.youtube.com/user/cinerecobrado</p> <p>Facultad de Comunicación e Imagen: https://www.youtube.com/@fceiuchile</p> <p>Biblioteca Universidad de Chile: https://uchile.cl/bibliotecas</p>

Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/>

Jstor: <https://www.jstor.org/>

Latindex: <https://www.latindex.org/latindex/inicio>

23. Filmografías (optativo)

El gran circo Chamorro (José Bohr, 1955)

Mimbre (Sergio Bravo, 1955)

Andacollo (Nieves Yankovic y Jorge di Lauro, 1958)

La respuesta (Leopoldo Castedo, 1961)

Aquí vivieron (Pedro Chaskel y Héctor Ríos, 1962)

Largo viaje (Patricio Kaulen, 1967)

Tres tristes tigres (Raúl Ruiz, 1968)

Caliche sangriento (Helvio Soto, 1969)

Venceremos (Pedro Chaskel y Héctor Ríos, 1970)

Amuhuelai mi (Marilú Mallet, 1971)

Un sueño como de colores (Valeria Sarmiento, 1973)

Palomita blanca (Raúl Ruiz, 1973)

Dos años en Finlandia (Angelina Vázquez, 1975)

Prisioneros desaparecidos (Sergio Castilla, 1979)

Domingo de gloria (Hermanos Bustamante, 1981)

El hombre cuando es hombre (Valeria Sarmiento, 1982)

Somos + (Pedro Chaskel y Pablo Salas, 1986)

Selección Teleanálisis 1986-1989

Selección cortometrajes Gloria Camiruaga 1980-1999

La flaca Alejandra (Carmen Castillo, 1994)

La memoria obstinada (Patricio Guzmán, 1997)